

روايات، مصرية، للحدث

يارا

زهور

96

Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

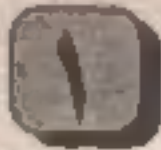
عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور الياقة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والآثانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق عبيرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا لننتقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف



دارت (يارا) في الحجرة قلقة ، حائرة دون
سبب .. شعرت بشيء مجهول داخلها ، وكأنها تريد
فعل شيء ما ، لكنها لم تعرف ماذا تريد بالضبط ...
كانت تشعر كأن شيئاً ما ينقصها .. أنها تحتاج لشيء ..

لكن ما هو ؟

نعم هناك لكثير من الأشياء أرادتها لكن يوجد شيء ما
هو الأكثر أهمية وهو الذي سيمنحها الرضا .. أو
هكذا تمننت على الأقل .. ولكنها لم تعرف أو لم تقرر
ما هو بالضبط ...

وقفت أمام المرآة وتأملت نفسها ، كانت مرآة كبيرة
تتيح لها رؤية نفسها بالكامل .. تحركت يميناً وشمالاً
لترى شكلها من جميع الزوايا ..

كانت راضية عن قوامها النحيل - برغم اعتراض
الكثيرين وأولهم أمها عليه - الشيء الوحيد الذي كان

يرضيها في نفسها ولا تحاول تغييره .. ثم اقتربت من
المرأة تتأمل وجهها وبشرتها البرونزية الخالية من
العيوب وعينيها العسليتين ..

ضايقها شكل شعرها وبشرته ، فحاولت لملمة
خصلاته المتمردة دون جدوى ..

نفذ صبرها من شعرها هذا .. فبحثت عن مقص
لتقصيره وتجعل السيطرة عليه أسهل .. مشطته ليتلصق
أمام وجهها وبدأت تقصه .

- ماذا تفعلين ؟؟؟

فوجئت بصراخ أمها ، فلم تكن قد شعرت بها وهي
تدخل الحجرة .. لكنها لم تهتز ، وأكملت قص شعرها
في هدوء .. فلا يعقل أن تتركه نصف مقصوص !!!

تابعت أمها التساؤل في غضب :

- ما هذا ؟

- أقص شعري .

***** ٦ *****

ردت (يارا) في هدوء بعدما رفعت رأسها وأرجعت
شعرها للوراء بحركة واحدة قوية :

- أعرف أنك تقصين شعرك .. لكن لماذا .. ولماذا لم
تستأذنيني ؟

دافعت (يارا) عن نفسها أمام هجوم أمها :

- لقد أردت تقصيره .

- هكذا دون أخذ أذن .

- آسفة .

اعتذرت (يارا) في هدوء أزعج أمها ، لم تملك
إلا التنبيه عليها قائلة :

- لا تكرريها مرة أخرى .

حركت (يارا) رأسها موافقة ..

- حاضر .

لم تعترض (يارا) ، فلم تجد أمها ما تضيفه فتركتها
وهي تضرب كفا بكف من تصرفات ابنتها غير المعقولة .

***** ٧ *****

فكرت (يارا) في رفض ما قالت أمها ، هل يعقل أن عليها استئذانها لتقص شعرها وبئفسها ! مجرد أن تمسك المقص وتقص بعض خصلات شعرها أمر يحتاج أخذ إذن أمها !!؟ وأين حريتها ؟ أين استقلاليتها ؟ كانت تعلم أنها لو جادلت أمها وقالت لها ذلك فلن ينتهي الجدل بينهما .. وستغضب أمها وتفرض رأيها عليها في نهاية الأمر .

أمسكت (يارا) الفرشاة وبدأت تمشط شعرها في صبر وهدوء ، وكان حيتها تتوقف على هذا العمل .. عندما انتهت وجدت أنها بتقصير شعرها زادت من تمرد خصلاته وجعلت محاولة لملته وتنظيمه مهمة شاقة أكثر من ذي قبل ...

* * *

عادت تدور في الحجرة ...

لم تكن تفكر في شيء محدد لكن عقلها ظل يعمل دون توقف ..

ماذا تريد !!؟

***** ٨ *****

ألصقت كفيها ببعضهما وأسندت ذقنها على أطراف أصابعها وبدأت تصفق بهدوء بأصابعها بحركة رتيبة ... عادت تجلس أمام المراة .. نظرت إلى شعرها نظرة متفحصة ، ثم أمسكت بدبابيس شعر وأخذت تثبت خصلات شعرها للوراء ...

ثم أمسكت أدوات الزينة وبدأت تزين وجهها في صبر ...

زادت من اتساع عينيها العسليتين ، وقللت من اتساع شفتيها ، وحاولت التقليل من حدة خطوط وجهها في الوجنتين والذقن ، قضت وقتًا لا بأس به في عمل زينة دقيقة ومتقنة لوجهها ثم تأملتها بعين خبيرة ..

وناقدة ...

ولما لم تر أي عيب ذهبت لترى أمها ما فعلته .. لم تتكلم (يارا) ، وإنما وقفت في مواجهتها وهي تعد

***** ٩ *****

الطعام في المطبخ ، تأملتها أمها بعين متفحصة ، معتادة على تصرف (يارا) هذا :

- ظلال الجفون غير مضبوطة .

تركبتها (يارا) وعادت إلى حجرتها لترى إذا كان مع أمها حق ، فوجدت كلامها صحيح ، فأخذت تصلح زينتها في هدوء وصبر .. ثم عالت لترى أمها النتيجة :

- مضبوط .

ابتسمت (يارا) لنفسها سعيدة بتعليق أمها ، وعالت مرة أخرى لحجرتها وبدأت تزيل زينة وجهها في صبر وهدوء أكبر من صبرها في وضعه ، ولم تتوقف حتى أزال كل أثر للزينة من وجهها ، وجعلته يعود نظيفاً وظهرت نضارته الطبيعية مرة أخرى ...

كان ذهن (يارا) قد أصبح أصفى الآن ، خطر على بالها فكرة وبدأت في تنفيذها على الفور ..

أخذت تبحث عن نوتة أرقام الهاتف في كل مكان في الحجرة ، لم تتذكر أين وضعتها آخر مرة ..

***** ١٠ *****

بحثت في كل مكان تتوقع أن تكون فيه حتى أعياها البحث دون أن تجد شيئاً ، وجلست على سريرها تحاول تذكر أين تركتها آخر مرة .. عصرت عقلها للتذكر .. ضربت جبهتها بيدها بحركة تلقائية معتادة وهي تردد في عقلها « أين ... أين ... أين .. »

قفزت فجأة متذكرة ، فتحت دولا ب ملابسها وبحثت عن سروالها الأزرق ، وعندما وجدته مدت يدها في جيوبه لتخرج النوتة .. وأمسكتها في يدها منتصرة .

ارتدت ملابسها ، وأخذت محفظة النقود ، وأخبرت أمها أنها ستذهب للاتصال بالهاتف ، فهزت أمها رأسها موافقة .. تطلعت (يارا) مسرعة دون أن تتسى إغلاق الباب برفق حتى لا تتضايق أمها كالعادة وتؤنبها ..

نزلت السلم اثنتين اثنتين ، ولم تتوان عن القفز آخر درجتين ... خرجت إلى الشارع ومشت قليلاً حتى أقرب كابينة هاتف عام ، فتحت محفظتها وبحثت عن (كارت) الهاتف وأخرجته .. ارتاحت لعدم وجود أحد

***** ١١ *****

يستعمل الهاتف ، ولم يكن عليها الانتظار في الشارع .
وضعت الكارت في ماكينة الهاتف وألقت نظرة على
رصيده ، ثم أسرعَت تبحث تحت حرف الألف عن رقم
(أمينة) زميلتها .

سلمت على عجل ثم سألتها :

- هل هناك أخبار عن نتيجة المعادلة ؟؟

ردت (أمينة) بصوت محبط :

- لا ، لم تظهر بعد .

لم تجد (يارا) كلامًا تكمل به المكالمة ..

- سأصل بك مرة أخرى .

أنهت الاتصال على عجل ، وقد فقدت حماسها دفعة
واحدة كما بدأت ، وفقدت الرغبة في الكلام ..

كانت (أمينة) قد دخلت معها امتحان معادلة دبلوم
الصنایع بالثانوية العامة السنة الماضية ، وفشلت فيه
هي الأخرى ..

سقوطها السنة الماضية أثر فيها وجعلها غير راضية
عن شيء ، لكنه لم يثبط عزمها في إعادة المحاولة
حتى إنها هي التي شجعت (أمينة) ، أو بمعنى أصح
جرتها معها في المحاولة الثانية .

عادت (يارا) إلى المنزل ودخلت حجرتها وأغلقت
على نفسها ، انتظار النتيجة كان يحرق أعصابها ...

دخلت أمها الحجرة ، تضايقت (يارا) لأنها لم تطرق
الباب ، لكنها لم تستطع إخبارها بذلك ..

- ماذا حدث ؟

- لا شيء .

نظرت لها أمها في لوم وقالت :

- لم تلت لتطمئنيني يا بنيتي ؟ ألا تعرفين أني أنتظر
الخبر مثلك !

لم ترد (يارا) لم يكن من الممكن أن تقول ما تفكر فيه ،
ولم يكن لديها استعداد لقول كلام آخر ، كانت (يارا)
تفكر في أنه لا أحد ينتظر مثلها ...

ملأها الضيق ؛ لأن الدراسة ستبدأ الأسبوع للقادم في
الكلية ، وكانت تتمنى أن تظهر نتيجتها قبل ذلك ،
دبلوم الصنایع قسم التجميل الذى حصلت عليه ،
لأى شىء يؤهلها ؟

نعم هى دخلت بكامل إرادتها وعن اقتناع ، لكن العلم
الأكبر هو كلية الفنون الجميلة ...

نظرت لها أمها حائرة من حالها :

- ألم يكن من الأولى أن تظلى فى عملك حتى تظهر
النتيجة ؟

لم ترد عليها (يارا) هذه المرة أيضاً ، لم يكن لديها
أكثر مما قالت من قبل ، وغضبت من معنى الكلام الذى
يوحى بأن أمها لا تثق بنجاحها ، كما أنهما تناقشا فى
هذا الموضوع طويلاً و(يارا) صممت على رأيها
وتركت العمل بلا رجعة ، وبرغم الملل والفراغ القاتل
الذى تشعر به بعد عودها على الدراسة والعمل ،
(لأنها لم تقدم ..

لم يكن العمل فى محل تصفيف الشعر هو الذى
ضايقها ، لكن إصرار العاملين فى المحل على أن تنتظر ،
وتأخذ دورها وتتدرب قبل أن تمارس العمل الفعلى ،
إصرار مديرة المحل على قيامها هى دون غيرها ، بكل
العمل المهم ، ولا تترك لـ (يارا) إلا الأشياء التى
تستطيع أى فتاة أخرى فى المحل عملها ...

كانت (يارا) تريد إثبات نفسها وتحقيق ذاتها ..

تركتها أمها وذهبت وهى تدعولها بالهداية ...

(يارا) كانت مستمرة فى التفكير فى أنها لو عملت فى
أحد مراكز التجميل المنتشرة ، ربما كانت حققت
ما تحلم به ...

لو لم تنجح كما ألمحت أمها بإصرارها على ألا تترك
العمل حتى ظهور النتيجة ، فلن تعود لعملها بمحل
تصفيف الشعر ، بل ستبحث عن عمل فى أحد مراكز
التجميل .

***** ١٥ *****

***** ١٤ *****

أخذت (يارا) تتأمل محتويات دولاب ملابسها في
عدم رضا ...

شعرت بأنها تحتاج لشراء ملابس جديدة ..

هذا إذا ذهبت إلى الكلية . ذكرت نفسها أن
مدخراتها القليلة التي وضعتها جانباً لمصروفات
الكلية لا يجب أن تضيع على شراء الملابس ..

لكن هذا لا يمنع من أن تحلم بشراء ملابس
جديدة ، كانت قد رأت بذلة أنيقة في أحد محلات بيع
الملابس ، لكن الرقم الذي حملته بطاقة السعر
المثبتة فيها جعلها تتراجع عن مجرد الحلم
بإقتنائها ..

سيطر الملل على (يارا) خاصة وهي لم تعتد
الجلوس في البيت دون دراسة أو عمل ...

شعرت بأن عليها البحث عن عمل بأقرب وقت
ممكن ، حتى لو نجحت ، فلا يعقل أن تعلق مستقبلها
على أمل دخول الكلية ...

خرجت لتأني بالجريدة ، ثم عادت تدخل حجرتها ،
فردت الجريدة على السرير وبدأت تبحث في الإعلانات
المبوبة عن وظيفة ...

وبعد لحظات اندمجت وتحمست لقراءة إعلان يبدو
مناسباً لها ... برغم أن لديها خبرة جيدة ، لكنها لم تكن
تملك شهادة خبرة ..

ولكنها فكرت في أنها على أي حال لن تخسر
شيئاً من التجربة .

دخلت أمها للحجرة دون أن تطرق الباب ، وانزعجت
(يارا) من تصرف أمها هذا كالعادة دون أن تستطيع
الاعتراض ..

.. ماذا تفعلين ؟

جلست أمها على طرف السرير ونظرت في الجريدة ..

- أبحث عن عمل .

- كان في يدك عمل .

كانت نبرة اللوم واضحة في صوت أمها ..

- لكنني لم أكن مرتاحة فيه ، سأبحث عن فرصة أفضل .

- وكان الفرص تقف على الباب .

استمرت أمها في تقريعها ..

- سأذهب أنا إلى الفرص ولن أنتظرها كي تطرق بلبى .

رن جرس الباب فقامت أمها لتفتح ، ظلت (يارا)
جالسة في مكانها وتابعت قراءة الإعلانات المبوبة دون
أن تهتم لمعرفة من الطارق ، أو تقوم لاستقباله ...

سمعت أمها ترحب بشخص ما ، وسمعت بعد فترة
صوت إغلاق الباب بعد انصراف الضيوف ، ثم عادت
أمها تدخل الحجرة ..

- إنها (فريدة) جارتنا .

***** ١٨ *****

تطوعت أمها بإخبارها دون أن تسأل وأضافت مفسرة :

- تريد منك أن تذهبي لتريين ابنتها ، خطبتها غدا ..
كما يمكنك تريين فتاتين أو ثلاث من أخواتها
وصديقاتها .

لم ترد (يارا) بأى شيء ، نظرت لها أمها في أمل :

- حبيبتي لا ترفضى .

- من قال إننى سأرفض ؟

لم يكن من العادى أن يبلغها أحد قبل يوم واحد ،
لكنها لا تعمل الآن ، فلامانع ، نظرت لها أمها متسائلة
وهي تشعر بأن ابنتها تخفى شيئا :

- لا ترفضى أخذ أجر - هذا عمل . هل تسمعيني ؟

- حاضر يا ماما .

كان ردها متخاذلاً ، فكرت (يارا) فى أنها فى حاجة
للمال ، لكنها كانت تخرج قليلاً من طلب الأجر ، وكانت
أمها تعرف ذلك ، فلم تكتف بردها المقتضب ..

***** ١٩ *****

- على الأقل تغطين ثمن أدوات الزينة التي
تستعملينها لتجربتها على وجهك كلما خطر لك ذلك .

كتمت (يارا) غضبها في نفسها ، أدوات التجميل
التي تستخدمها كانت قد اشترتها من أجرها في عملها
في محل تصفيف الشعر .

كما أنها أخبرت أمها أنها ستذهب ، وستأخذ أجراً ،
فما الداعي لهذا الكلام ؟

فكرت أنها بالتأكيد ستأخذ أجراً بالطبع ، فلا يعقل أن
يغفل أهل العروس أو العريس إعطاءها أجرها ..

- هل ستذهبين الآن لها .

- أجل .

ظلت أمها وافقة قليلاً ، وانتظرت (يارا) حتى
غادرت أمها الحجرة لتبدأ من فورها في إبدال
ملابسها ، فلن تبدل ملابسها أمام أمها أبداً ، كانت
تستحي من أن تبدل ملابسها أمام أي شخص .

ذهبت (يارا) من فورها لبیت العروس لتعدها قبل
يوم الخطوبة ، وترى ما تحتاج إليه كي لا تفاجأ بشيء ..

جلست مع العروس وسط أخواتها وصديقاتها
وجيراتهن ، تبادلن التهاني والأمنيات الطيبة والمزاح
دون أن تنتبه أو تتابع ما يقولونه ، فقط ابتسمت للجميع
مشاركة في سعادتهم ، اتفق معها عدد كبير من الفتيات
على تزيينهن يوم الخطوبة .

كانت العروس وصديقاتها في مثل عمر (يارا) ،
ومع ذلك لم يخطر ببالها أن تكون في مكان العروس
أو تتمنى هذا ، على الأقل ليس في وقت قريب ،
لم يخطر ببالها أن هناك فتيات في عمرها تتم خطبتهن
وزواجهن ، ولا يفكرن لا في استكمال الدراسة ، ولا في
العمل ..

عندما رجعت (يارا) إلى منزلها عالت تخرج
للجريدة ، ونقلت رقم الهاتف الخاص بمركز تجميل
قررت الاتصال بهما في الصباح لتحديد موعد للمقابلة

للشخصية... ونامت على أمل أنها ستجد فرصة عمل
تُغفلها عن انتظار نتيجة امتحان المعادلة ، وتقدم لها
العزاء لو فشلت للمرة الثانية .

★ ★ ■

في الصباح نزلت للاتصال من الكابينة العامة
بمركزى التجميل ، وحددت موعدًا مع كل منهما
للمقابلة ، وعادت إلى المنزل وهي تشعر بالسعادة
والقلق في نفس الوقت ، وجدت أمها قد جهزت طعام
الإفطار ..

- تعالى لتأكلى .

جلست (يارا) وأخذت تتناول الطعام بسرعة ثم
قامت ..

- عودى للمائدة لم تأكلى جيدًا .

- لقد شبعت .

- هل تتبعين نظامًا غذائيًا لتخفيض الوزن ؟

***** ٢٢ *****

- لا أريد أن يزيد وزنى .

- يزيد وزنك !!؟؟

استنكرت أمها ردها ثم أضافت متحسرة :

- إنك نحيفة جدًا .

- بل رشيقة .

ردت (يارا) فى تأكيد ، ثم قامت ودخلت حجرتها
هربًا من النقاش المعتاد حول وزنها وحاجتها لإضافة
بعض كيلوجرامات إليه ، لم تفهم سبب إصرار أمها
على إطعامها حتى التخممة .

رتبت حجرتها ، ثم أخرجت حقيبة أدوات الزينة ،
وتأكدت من وجود ما تحتاج إليه لزيئة العروس
وصديقاتها ، وبذلت ملابسها واستعدت للخروج ..

- هل ستذهبين الآن ؟

سألتها أمها فردت بالإيجاب ..

***** ٢٣ *****

- إنن نتقابل هناك ، ولكن أستذهبين هكذا ؟

- مالى ؟؟؟

تأملتها أمها بنظرة منتقدة ..

كانت (يارا) ترتدى بذلة سهرة جميلة مكونة من قطعتين ، مناسبة لقوامها ، ذات لون وردي . تأملتها (يارا) لترى إن كان فيها عيب ..

- لا أقصد الملابس ، ألن تتزينى ؟

قالتها أمها معترضة على وجهها الخالى من المساحيق والزينة ..

- لا لن أزين ، أنت تعرفين أنى لأحب (الماكياج) .

- ولم ؟ إنه يجعلك جميلة .

- وأنا لست جميلة هكذا !!

ردت (يارا) فى دفاع مضاد لما قالتها أمها :

- بل جميلة ، لكن (الماكياج) يجعلك أجمل وأجمل ، يجعلك أميرة ..

- شكراً . لا أريد أن أكون أميرة ، كما أن الحفلة حفلة العروس وستخرج هى من يدى أميرة ..

- يا بنتى هداك الله .

- أرجوك يا ماما سأتأخر .

- على الأقل ، لا تفسدى ملابسك وأنت تزينين العروس .. ألم يكن من الأفضل أن تأخذى البذلة معك ، وتذهبي بأى ملابس عادية ..

- لن أبدل ملابسى عند أحد ..

قالتها (يارا) بحدة ثم انتبهت لنفسها ..

- أنا معادة على العمل .. لا تقلقى ، ويكفينى حمل حقيبة أدوات التجميل .

توجهت (يارا) إلى الباب ثم استدركت قبل أن تخرج :

- على فكرة .. سأذهب معها إلى المصور لأؤكد أن كل شىء على ما يرام .. سلام ..

- مع السلامة .

ذهبت (يارا) إلى بيت العروس . وظلت تعمل في
تجميلها هي والفتيات الأخريات ، حتى أتعبتها قضاها
من الوقوف ، ثم اصطحبتها إلى المصور لتؤكد أن
كل شيء على ما يرام ..

عندما عادت مع العروس إلى مكان الحفلة
لم يكن لديها أي طاقة لتستمتع بها . جلست
منهكة القوى بجوار أمها .. بعد إجهاد يوم
طويل ...

كانت بذلتها قد تجعدت قليلاً مما جعلها تقدم على
عدم استماعها لكلام أمها ، فقد تضايقت من ملابسها
لطول ارتدائها لها ..

نظرت إلى العروس والفتيات اللاتي زينتهن ، كن
جميلات مما أعطاها عزاء .. شعرت بأنها هي من
أضفت لمسة الجمال تلك عليهن ، وشعرت بأن تعبها
جاء بفائدة .

لم تلحظ أحداً برغم أن هناك من كان يراقبها ،
ويتأمل جمالها الهادئ ووجهها البريء الخالي من
المساحيق ، وملابسها الملائمة للمناسبة دون بهرجة ،
كان يجلس إلى مائدة قريبة مع والدته التي انحنى
بكلها وهو يشير بطرف خفي إلى (يارا) .

لم يستطع تحديد ما الذي شده إليها بالتحديد ...
لكنها خطفت عينيه بمجرد رؤيتها ، واستحوذت على
تفكيره ...

تسللت إليه في دقائق معدودة وشعر بحاجة ...

لأن يسمع صوتها .. يتناقش معها ...

يحكي لها أشياء كثيرة ...

لأن يتعرف إليها . ويشاركها أشياء كثيرة ..



صحت (يلرا) في الصباح التالي متأخرة .. قامت
منتفضة من سريرها تجرى إلى الصلاة لتتظر في
الساعة المعقولة هناك ..

- لماذا لم توقظيني يا ماما؟؟

انتفضت أمها من المفاجأة قائلة :

- لا حول ولا قوة إلا بالله . أفرعتني يا بنتي .

- يا ماما لدى مقابلة عمل اليوم .

- مازال الوقت مبكراً ، كما أنك كنت متعبة جداً وقد
أشفقت عليك .

- أشفقت على؟ كم الساعة؟ لمكان في محطة الرمل ،
أي أن أمامي ساعة على الأقل حتى أصل إلى هناك .

كان الضيق يملأ كلامها ، ولم تجد أمها حلاً
إلا محاولة تطيب خاطرها .

- اغسلي وجهك وسأحضر لك الإفطار سريعاً ، ولن
يستغرق ارتداؤك لملابسك دقائق ، تكدي أنك ستلحقين
للميعاد .. بالتأكيد ستجدين أكثر من فتاة متقدمة للعمل
وقد تنتظرين ساعة أو اثنتين حتى يأتي عليك الدور ..
لم ترد (يلرا) ، كانت في قمة الغضب ، ولكنها كانت
تعرف أنه لا فائدة من الجدال ، دخلت لتبديل ملابسها
وتذهب ، لم تنس أن تعتنى بمظهرها ؛ فلا معنى
لأن تذهب متأخرة وغير مهيأة وجاهزة .

رفضت محاولات أمها لإقناعها بتناول الطعام قبل
خروجها ، نزلت السلام درجتين درجتين وسارعت
باستيقاف تاكسي وأخبرت السائق بالمكان ، إن أجرة
التاكسي لن تفرق كثيراً على أي حل ، موقع لمكان الرافى
أعجبها ، ولكن ما أعجبها أكثر كان تَأْثِث المكان
الأكثر رقيًا . كانت الموسيقى الهادئة المناسبة من
السماعات المنتشرة في جوانب السقف بطريقة أنيقة
متوافقة مع الديكور الداخلي ، ذي الألوان المتناغمة
مع المفروشات والأثاث ..

كانت هناك فتاة ذات مظهر أنيق خلف مكتب
الاستقبال ، حدثتها بصوت خافت وأعطتها استمارة
لتملأها ...

لم تكن (يارا) متأخرة ، أمها كان معها حق ،
يوجد ثلاث أو أربع فتيات في انتظار المقابلة
الشخصية .. أخذت الاستمارة وجلست على أحد
الكراسي المريحة الموزعة في صالة الاستقبال ،
أسندتها على منضدة صغيرة بجوارها ، وبحثت في
حقيبة يدها على قلم وعيناها على الأخباريات . واحدة
فقط لفتت نظرها بملابسها الأنيقة ، الأخباريات لم تر
فيهن منافساً محتملاً ، كن إما صغيرات جداً
أو كبيرات جداً بالإضافة إلى مظهرهن ، قدرت
(يارا) أن مكاناً كهذا بالإضافة للكفاءة يحتاج لقدر
من الأناقة ، وفتاة في مثل سنها أو أكبر ببضع
سنين .

نظرت إلى الاستمارة فوجدتها مليئة بعشرات الأسئلة
عن مؤهلاتها وخبراتها ، وعن بركاتها الشخصية وكذلك

***** ٣٠ *****

عن أعلامها وأفكارها وطموحها ونظرتها للمستقبل ،
ومدى رغبتها في الاستقلال وإنشاء عمل يخصها ، لم
تكن قد رأت شيئاً كهذا من قبل ..

لم تملأ أساساً استمارة سيرة ذاتية كهذه في أي
عمل تقدمت له ..

تذكرت كلام (وردة) زميلتها في العمل السابق ، عن
أن القليل من الكذب لا يضر لكنه يجعل ، لم يكن هذا
رأيها وبرغم أن بعض الأسئلة حيرتها لكنها قررت أن
تقول الصدق ورزقها على الله .

ملأت الاستمارة بتمهل ، وراقبت الفتيات وهن يدخلن
ويخرجن ، جاءت فتاتان بعدها وارتاحت لذلك ، فهي
لا تحب أن تكون آخر من جاء ، أعادت الاستمارة للفتاة
المسئولة عن الاستقبال فسألتها أن تنتظر دورها .

تساءلت (يارا) في نفسها : هل يقرءون تلك
الاستمارات فعلاً ؟ أدركت أنها لن تعرف ، الآن على
الأقل .

***** ٣١ *****

بدأت (يارا) تتوتر ، كانت ماهرة في عملها لكنها لم تكن متحمسة لبقه ، تمنى أن يكون هناك اختبار في القدرات ، وعندئذ سيتحدث عملها عنها ، أما هي فلن تستطيع التحدث عن نفسها .

فكرت (يارا) في أن تسأل إحدى الفتيات عند خروجها من المقابلة ، لكنهن كن يذهبن خارج المكان بمجرد خروجهن من الحجرة المخصصة للمقابلة الشخصية ..

كانت تحتاج إلى العمل ، لكنها لم تكن واثقة من أنها تستطيع التوفيق بينه وبين دراستها ، هذا إذا نجحت .. لم تعد متفائلة فيما يختص بالنتيجة ، لكنها لم ترد فقدان الأمل تماماً .

كانت متوقعة أن دورها سيحين على الفور ، لكن هذا لم يحدث . أخذت كل فتاة وقتاً طويلاً جداً في إجراء المقابلة مما زاد في توتر (يارا) ، شعرت (يارا) بالعرق يملأ راحتي يديها فأخرجت منديلًا قطنيًا يحمل

***** ٢٢ *****

تطريزاً رقيقاً صنعه (يارا) بنفسها وفردته في هدوء ، ثم جففت به يديها في بطء وعالت تطويه وتضعه في حقيبة يدها ...

عندما نادوا اسمها قامت وهي تشعر بعدم الثقة بنفسها ، مما ضاعف عصبيتها وارتباكها ، برغم أنها كانت تعلم قدرتها على العمل ، إلا أنها شكت في قدرتها على توصيل ذلك لهم ، فضلاً عن توترها بوجهه عام من الامتحانات ... أخذت نفساً عميقاً وطرقت الباب ودخلت ...

* * *

كانت الحجرة مؤثثة تأثيثاً راقياً ، وألوان الفراش والحوائط كانت تمثل خليطاً بين ألوان هادئة وألوان زاهية في تضاد مثير دون أي تنافر . جلس لاختبارها رجل وسيدتان ، أشار لها الرجل لتجلس ... تراوحت أسئلتهم بين أسئلة عامة وشخصية دون التطرق إلى الحديث عن قدراتها في العمل ..

***** ٣٣ *****

لفت نظرها اللون البلاتيني المصبوغ به شعر إحدى السيدتين ، ولم يبد لها مبالغاً فيه برغم أنها لم تر هذا اللون من قبل على شخص ، فقط رأته في الكتلوجات ، السيدة الأخرى بالفت في صبغ شعرها باللون الأسود ، أما الرجل فقد ترك الشعيرات البيضاء ترحف على رأسه ، فأعطته مظهراً وقوراً ووسامة محافظة وبدا لعينها متوسط العمر .

جملة « سنتصل بك لإجراء اختبار عملي بعد أسبوع .. » لم ترضها ، شعرت بالضيق بعد انتهاء المقابلة ، فحاولت إقناع نفسها بأن حصولها على هذا العمل لا يهمها في شيء ، لكنها لم تنجح في ذلك . من كانت تخدع ؟ إنها في حاجة ماسة لهذا العمل ، ليس مادياً فقط ولكن نفسياً أيضاً ..

حقيقى أنه ليس آخر عمل يمكنها التقدم إليه ، لكن المكان أعجبها ... كما أنها تعلم أن لديها الكفاءة اللازمة للعمل ، ولم يكن من العدل ألا تحصل على الوظيفة لمجرد أنها لا تحسن تقديم نفسها ...

أفاقَت لنفسها ولم تدع الإحباط يستولى عليها ..

لم تقطع الأمل ، بل كالعادة تركت خيطاً من الأمل . فيأذن الله ستحصل على عمل سواء في هذا المكان أو في المركز الآخر الذى ستذهب إليه غداً لإجراء المقابلة الشخصية أو غيره ...

أرادت التجوال في محلات محطة الرمل ، لكنها تراجعت ، قلن تستفيد شيئاً من أن تمنى نفسها بشيء يفوق إمكانياتها ، ومن الأفضل ألا تضع آمالاً على موضوع النقود .. مدخراتها لن تحتل أدنى إسراف ، والملابس والأحذية والحقائب و .. وأدوات (الماكياج) كلها مبهرة . خاصة أدوات (الماكياج) فلم تكن تستطيع مقاومة هذا المرض الذى يسرى فى دماغها ويجعلها ترغب فى شراء أحدث مبتكرات التجميل وتجربتها ..

تساءلت : « ترى كم سيكون أجرها لو حصلت على هذا العمل ؟ » ضايقها التفكير فى النقود ، ضمت قبضتها بشدة وكانت ترفع صوتها وهى تتمتم فى غضب :

« سحقاً لهذا المال .. لا يملك الإنسان ما يكفي منه
أبدًا .. »

عادت إلى المنزل غاضبة ، وبخلت إلى حجرتها على
الفور .. بدلت ملابسها وغسلت وجهها ثم أخرجت
أدوات (الماكياج) وبدأت في وضع زينة متقنة
لوجهها ، استخدمت في جراءة ألواناً لا تستخدم عادة
لألوان اللون الخمرى مثلها .. حاولت إضفاء بعض
الامتلاء لوجهها التحيل .. أعطاهم مزيج الألوان الذي
استخدمته نتيجة جديدة لم تحصل عليها من قبل ..

أخذها تركيزها في تناسق الألوان وتوافقها مع
بشرتها عن التفكير في العمل أو أي شيء آخر .. كانت
تضع الزينة وكأنها الشيء الوحيد في الكون .

ذهبت لتُرى أمها (الماكياج) .. نظرت أمها إلى
الألوان في إعجاب بمهارة ابنتها في تغيير شكلها
وتطويع أدوات (الماكياج) ..

- جميل .

***** ٣٦ *****

أرضت (يارا) نظرة الإعجاب في عيني أمها أكثر
مما أرضتها الكلمة ..

- تعالى واجلسي بجوارى .

جلست (يارا) على حافة السرير في استعداد
للخروج بمجرد أن تستطيع ، حقاً هي لا تعرف فيم تريد
أمها الكلام معها ، لكنها لم تكن مطمئنة .

فلت أمها تتحدث عن حفلة الخطبة والمدعوين
والعريس وأهله ..

- هل رأيت قريبه ، هذا الذي لم يرفع عينيه عنك
طوال الفرح ؟

كانت (يارا) نصف منتبهة فشكت في أنها سمعت
الكلام بصورة صحيحة ..

- لم أر أحداً ؟

- كيف ؟ لقد كانت المنصدة التي يجلس إليها
بجوارنا .

***** ٣٧ *****

ثار فضول (يارا) فاعتكلت في جلستها وسألت أمها :

- من هو ؟

- إنه ابن عم العريس ، عمره ٢٧ عامًا ويعمل محامياً .

- ومن أين عرفت كل هذا ؟؟

- لقد جاءت والدته وجلست معنا قليلاً ألم تريها هي

الأخرى ؟

نظرت لها أمها في دهشة قبل أن تكمل قائلة في عدم

تصديق :

- لقد سلمت عليك وتبادلتي الحديث معنا .

فكرت (يارا) في كم الناس الذي حياها أو تبادل

الحديث معها في الحفل ، هل عليها أن تتذكرهم جميعاً ؟

- لم ألحظ أحداً ، لقد كنت متعبة .

- إنهم ناس طيبون .

فقلت (يارا) اهتمامها بنفس السرعة التي اكتسبته بها ،

***** ٣٨ *****

خلصة مع شعورها بالضيق من طينة جلوسها بـ (للمكياج)

وأرادت الذهاب لإرلته ، فأكدت على كلام أمها وقامت ..

نادتها أمها في غضب ..

- (يارا) !!!

عادت تستدير وهي لا تعرف ماذا فعلت هذه

المرّة :

- ماذا ؟!!

- ألسنت أحدثك يا بنيّتي ؟

لم تر (يارا) شيئاً مهماً في الحديث ، ألم يكن مجرد

درشة ؟ ما هو المهم في الحديث عن الحفل لو طيبة والدة

ابن عم العريس ؟ استغربت (يارا) غضب أمها . وسألتها

في براءة :

- هل هناك شيء آخر تريدني إخباري به ؟

رمقتها أمها بنظرة غاضبة ولائمة ، وأشارت لها لتذهب

وهي متعجبة من حال ابنتها ورافضة له ...

***** ٣٩ *****



كان من الصعب عليها تربية (يلرا) وأخويها خلصة بعد وفاة زوجها .. لكن تربية أخويها شيء وتربية (يلرا) كانت شيئاً آخر تماماً ، فهينما أطاعها فولدان حتى كبرا وتزوجا وأصبح لكل واحد منهما أسرته ، فإن (يلرا) كانت ومزالت عنيدة بشكل لا يصدق .. كما أن التعامل معها صعب ، لم يكن هناك شيء يرضيها ، فهي في حالة قلق دائم وبحث عن شيء ما أيا كان هذا الشيء .. قالت الأم في نفسها : « لكنى قادرة على التعامل مع هذا العنيد .. » قررت الأم أن (يلرا) لن تلجئها إلى أحد .. لن تذهب إلى خال أو عم أو أخ ليسيطر على جموح هذه الفتاة ، بل ستسوسها هي ، طمأنت أم (يلرا) نفسها بهذا الخاطر فما أكثر ما مر بها ، ابتسمت لنفسها وهي تمنى نفسها بأن تزوج ابنتها من رجل طيب يرعاها ويحمل مسئوليتها عنها .

* * *

ترددت (يلرا) ، هل ترتدى ملابسها ثم تذهب لإخبار أمها بأنها ستذهب لإجراء المقابلة الشخصية في مركز التجميل الذي اتصلت به منذ يومين ، أم عليها استئذنها أولاً ...

لم يكن عليها التفكير في هذه التفاصيل البسيطة إلا في حالة اختلافها مع أمها . فقد نشور ثأرتها لمجرد أنها ارتدت ملابسها قبل أن تستأذنها أم بعد ذلك .

تساءلت : لماذا عليها التفكير في الزواج الآن ؟ كانت (يلرا) قد تجادلت مع أمها ، بعد أن أخبرتها أن والدتها هذا المحامي الذي تقابلت معها في خطبة جارتهم ، طلبت الحضور إلى منزلهم للتعرف عليهم ، وغرضها واضح في ذلك كما أشارت أمها .. كان لـ (يلرا) ألف اعتراض على ذلك .. أرادت إكمال تعليمها والعمل في نفس الوقت ...

كما أنها مازالت صغيرة ...

وبالطبع لم يكن هذا رأى أمها، وعارضتها طوال الوقت، واستخفت برغبتها في إكمال تعليمها، وأشعرتها بأن الزواج يجب أن يكون قبل كل شيء، ولم يعجب هذا (يارا). أما تعليقها على كونها صغيرة فكان يذكر سيل من الحالات لفتيات في مثل سنها وتزوجن، بل وربما أنجبن أيضًا طفلًا أو اثنتين ..

- كما أنى لا أريد الزواج من محام.

كان هذا آخر اعتراض في جعبة (يارا).

قلته لأمها على أمل أن توافقها، وكان مصيره كبقية الاعتراضات وسخرت أمها من مبررات رفضها جميعًا -

ظلت تلح عليها بالموضوع وتحاول إقناعها حتى ملت ولم تعد تتحمل أى تعليق إضافي ..

سألت (يارا) في استسلام ونفاد صبر:

- ما المطلوب منى؟

- قلبيه.

كان رد أمها مختصرًا وواضحًا، مع تلك نظرت (يارا) إلى أمها وتأملتها في عدم فهم - هل هذا هو المطلوب منها فقط؟ أن تقبله!! إن فلماذا ترفض؟ «فلا تقبله ..»

سيكون من الأسهل إقناعه بأنها لا تفكر في الزواج، أو أنها لا تناسبه، وعندها سيبدو الرفض وكأنه من ناحيته هو وتنتهى مشكلتها مع أمها.

ضغطت (يارا) على نفسها واستأذنت أمها في هدوء، قبل أن ترتدى ملابسها على أمل أن تتركها تذهب لإجراء المقابلة دون أى اعتراض على فكرة عملها الآن، ثم هى قد وافقت على مقابلة هذا المحامى ألم تفعل؟؟

فى طريقها إلى مركز التجميل الكائن فى منطقة رمدى الراقية، ولم يكن يقل أناقة عن مثيله فى محطة الرمل مع اختلاف الألوان والديكورات.

***** ٤٢ *****

***** ٤٣ *****

لم يكن هناك أى شيء سوى محادثة شفوية مع اختبار
عملى سريع ، وأخبروها أن هناك فترة ستة أشهر
اختبار بمرتب بسيط ، لحين للتأكد من جدارتها ... كان
من الواضح أنهم موافقون عليها ، ومع ذلك أخبروها
أن الرد سيكون خلال أسبوع ..

كانت مشكلة الهاتف هذه مشكلة أخرى ، كان عدم
وجوده يقيدها ... وضايقتها اضطرابها لإعطاء رقم
هاتف خالتها برغم أنها تسكن بعيداً عنهم ...

كان لقائهما مع (عابر) لقاء تقليدياً لكن تم تدبيره
ليبدو صدفة .. أخبرتها أمها باسم إحدى الكافيتريات
المنتشرة ولم تهتم (بارا) كثيراً لما ترتديه .. كانت
ذاهبة مجبرة ، وتمنت أن ترتدى أسوأ شيء لديها
لولا أنها خافت من رد فعل أمها ...

دار الحديث بينه هو وأمه وأمها دون أن تجد طريقة
للخول فى الكلام ، أو كما اعتقدت هى أنهم لم يتركوا لها

***** ٤٤ *****

فصحة للكلام ، أخيراً انشغلت أمها وأمه فى الكلام
وأصبح بإمكانها التحدث معه ..

لم تعرف كيف تبدأ الكلام ، لا يعقل أن يكون أول
حديث لها معه هو رفضها له ، أو إخباره أنها لا تفكر
فى الزواج الآن .. تملكها الحياء ولم تتكلم ..

نظر لها ، كان سعيداً لأنه رآها مرة أخرى . لرد أن يشبع
عينيه منها ، وأراد أن يحدثها ويحدثها عن كل شيء
عن حياته عن الماضى و .. عن المستقبل .

لرد أيضاً أن يسألها وأن يسمع لها ويعرف عنها كل
شيء .. أطل للنظر إليها دون أن يتكلم مازال حياءها
فخفضت عينيها ..

- سمعت أنك تدرسين لمعادلة الثانوية العامة .

- أجل .

- لماذا ؟

نظرت له مندهشة من سؤاله ، وتساءلت فى تعجب
بكل ذرة فى جسدها :

- لماذا !!!

***** ٤٥ *****

رد في هدوء مكرراً سؤاله :

- أجل ، لماذا تريدان الدراسة ثانية ؟

ظننت (يارا) أنه سؤال دون معنى فأجابته أوضح
من أن تقال ، ومع ذلك قالتها لأن كلامه
استفزها ..

- لأسباب كثيرة - أريد تنمية موهبتي في الرسم
والنحت .. كما أنني أحب الدراسة - وأود أن أجد
فرصة للعمل - بعد التخرج - في تخصصي وتطبيق
ما سأدرسه .

- العمل أحد أولوياتك إذن !

- أجل ... العمل في حد ذاته قيمة .

نظرت له لتري تأثير كلامها عليه قبل أن تكمل في
تحد :

- ألا تعتقد هذا ؟

- بالطبع .

***** ٤٦ *****

واقفها مبدئياً ثم أكمل بجديّة :

- لكن هناك أشياء أخرى كثيرة ذات قيمة غيره .

نظر لها ، وقبل أن تفكر في سؤاله عن هذه الأشياء
أكمل ببساطة :

- تربية الأطفال مثلاً .. ألا ترين أنها شيء مهم .

لم يعجبها أنه خرج من موضوع العمل والدراسة ،
كان رأيها أن تربية الأطفال شيء مهم جداً ، بل كانت
تري أنه ربما أهم شيء في الدنيا ، لكنها لم تكن على
استعداد لقول ذلك ببساطة ولكن أرادت أن تضايقه ..
- بالتأكيد مهم ، ولكن عندما يحين وقته .

عندما رأت نظرة الرضى عن إجابتها في عينيه ،
أحسّت أنها أخطأت فيما قالت ، كانت تريد إفهامه أنها
صغيرة على الزواج ، وبدا لها الآن أن ما قالته
لم يسعفها في توصيل ما تريد .. أخذت تحرك كوب
العصير بين كفيها في ارتباك ..

***** ٤٧ *****

- هل تعلمين الآن ؟

- لا .

تداركت وأكملت قبل أن تكتفى بالنفى ، لتفهمه أنها
تعمل على إيجاد عمل ..

- ولكنى أبحث عن عمل .

- وعندما تتجدين فى المعيلة هل ستستمرين فى العمل ؟
- أجل .

حرصت على أن تكون إجابتها مقتضية وواضحة .

- ولكن الآن يعطلك العمل عن الدراسة ؟

كان هذا السؤال قد تردد فى فكر (يارا) كثيراً لهذا
كانت إجابتها المتحمسة رداً على شكوكها هى أكثر
منها رداً على سؤاله ..

- سأجتهد فى تنظيم وقتى - سأواصل الليل بالنهار
لو تطلب الأمر .

- لأن يكون هذا مجهدا لك ؟

- وإن كان ! لاشيء كثير أمام سعى المرء لتحقيق
أحلامه وطموحاته .

بينما هو يفكر فى طريقة يوصل لها بها إعجابه
ببصرارها ، حتى لو اعتقد فى صعوبة تحقيق ما تحلم به
بهذه الطريقة ، كانت (يارا) تتسائل فى نفسها فى
ضيق : « لماذا الحديث كله عنى ؟ » أرادت أن تسأله
عن نفسه .. تراجعت فى تفكيرها هذا « ولماذا أسأله ؟
لأن لا أريد أن أعرف عنه أى شيء .. » ، هذا ما قالت ،
لكن من تخدع ؟ كان فضولها قد تحرك وكانت تريد
معرفة كل شيء عنه .

قالت لنفسها مبررة « ربما من باب الفضول فقط ؟
أو ربما من باب أعرف عدوك ؟ »

سألته والدتها عن شيء فالتفت ليشارك فى الحديث
الدائر ، فتأملته (يارا) للحظة ، كان وجهه مستديراً
إلا أن نقه كان يحد من استدارته .. كانت ملامح وجهه

متناسقة ، كثافة رموشه أظهرت بوضوح شكل عينيه
وكأنهما كحيلتان مع سمرة الشديدة وسواد شعره
القصير ، بمنابته المحددة عند جبهته حيث رسم
شكل ٧ عند منتصف جبهته . أثار مظهره اهتمامها
الفنى ، تمنّت أن ترسمه لتظهر الانطباع الذى يعطيه
شكله من قوة شخصيته والجاذبية .. برغم أنه لم يكن
يشبه بأى حال أياً من خيالاتها عن الشخص الذى
سترتبط به .. فكرت ، ومن قال إنها ستفعل ؟ فكرت
« ربما ، ربما لو كنت قابلته بعد انتهاء دراستى كنت
وافقت عليه لكن الآن ، لا .. »

استغرقت فى التفكير حتى إنها لم تسمع كيف انتهى
الحديث ، وكل ما فعلته هو أنها مدت يدها تسلم عليه ،
وتركت والدته تعصرها فى أحضانها وتقبلها ..

عادت إلى البيت مهمومة بهذا الموضوع .. تصنعت
التعب وأسرعت تلون بحجرتها ، هرباً من أى كلام
مع أمها فى هذا الموضوع ..

***** ٥ *****

دخلت وأبدلت ملابسها بسرعة .. سحبت الدب
الأبيض الكبير الموجود فوق أحد الرفوف والمصنوع
من الفراء ومحشو بالقطن أو ماشابه مما جعله ناعم
لملمس ، ويرتدى طرطوراً أحمر ذا حافة بيضاء يتكلى
من أحد جانبيه رأسه ويخفى إحدى أذنيه .. أخذته
إلى سريرها واحتضنته .. لم تعرف فيم تفكر .. استقربت
من تراكم كل شيء مرة واحدة : موضوع زواجها من
(عابر) ، ونتيجة الامتحان ، والعمل الذى تنتظر منه
رداً ، كل هذا مرة واحدة ...

قامت وفتحت النافذة وأسندت رأسها إلى إطارها ..
أطلت على الظلام المنتشر بالخارج واستنشقت نسمات
الليل .. أخذت نفساً عميقاً ثم طردته فى هدوء ...

تساعت متى ستكبر وتصبح فى الخامسة والعشرين
مثلاً ، وتضع كل هذا وراءها وتكون قد حددت
مستقبلها ، لم يخطر ببالها أن هناك الكثيرين فى مثل
هذه العمر لم يحددوا أى شيء فى مستقبلهم ..

***** ٥١ *****

بعد يومين فوجئت (يارا) بزيارة ابنة خالتها لها ..
 كانت قد فقدت الأمل في الوظائف التي تقدمت إليها
 وبدأت في الاتصال بأماكن أخرى وتحديد مواعيد
 للمقابلات الشخصية .. مما زاد من إحساسها بالسعادة
 عندما عرفت أن مركز التجميل الموجود في محطة
 الرمل قد اتصل وحدد لها موعداً حتى إنها لم تحسن
 الترحيب بـ (جيهان) ابنة خالتها ، وأسرعت تستعد
 للذهاب هناك ..

سألته (جيهان) وهي تهم بالخروج فتبينت (يارا)
 مدى قلة لياقتها :

- هل آتى معك وانتظرك بالخارج ؟

- بالطبع . كنت سأطلب منك ذلك حالاً .

دارت (يارا) تلك الكذبة البيضاء بابتسامة واسعة .
 خرجتا إلى الشارع الرئيسي وأسرعت (يارا) بالإشارة

أغلقت (يارا) النافذة وعادت تجلس على السرير
 نصف مستلقية تفكر ، ثم اعتذلت واستلقت على
 السرير في نهاية الأمر واللب في أحضنها واستغرقت
 في النوم .



إلى سيارة أجرة ، كانت متعجلة ولا مانع لديها من اتفاق أى مبلغ لتري نفسها تعمل فى مثل هذا المكان .

تكلت مع (جيهان) وهى نصف منتبهة ، وصحبتهـا إلى المكان وخطوتها السريعة تضطر ابنة خالتها للركض تقريبا لمجاراتها .. عرفت (يارا) نفسها للفتاة الجالسة خلف مكتب الاستقبال ، فاستمهلتهـا دقيقة . رنت جرسا وسرعان ما ظهرت فتاة أخرى اصطحبتهـا إلى حجرة لم تدخلها (يارا) من قبل ، لم تتذكر (يارا) أنها رأت الفتاتين من قبل ، واستنتجت أنهما من العاملات الجدد بالمكان ، كانت الحجرة عبارة عن قاعة واسعة معدة لتكون صالون تجميل وتصفيف للشعر ، ومجهزة بكل المعدات والمقاعد والمرآيا والأثاث المطلوبة . كل شىء كان منظما فى مكانه ، ولم تنتبه فى تأملها للمكان للسيدة الواقفة بأحد الأركان حتى تقدمت تكلمها :

- آنسة (يارا) .

بادرتـها بالكلام فتقدمت (يارا) وصافحتهـا :

- ممس (توتا) .

عرفت السيدة نفسها لـ (يارا) . تذكرتهـا (يارا) على الفور بمجرد أن وقعت عينها على شعرها ذى اللون البلاتينى . كانت تضمه بإهمال على قمة رأسها ، وقد سقطت منه بعض الخصلات وتناثرت حول وجهها دون نظام ، ومع ذلك أعطاها شكلا جميلا وأنيقا . شىء واحد انتقدته (يارا) فى مظهر ممس (توتا) ولم يكن بالطبع قوامها الممشوق ولا بذلتها ذات اللون الأسود التى تلاءمت مع لون بشرتهـا الشاحب ، ولون شعرها الملفت . نظرت (يارا) إلى زينة وجهها على الخصوص وشعرت بأن هذه السيدة لو تركت لها وجهها لتزينه لأضفت عليه الكثير من الحيوية .

لم تسلم (يارا) هى الأخرى من تأمل ممس (توتا) لها بداية من البنطلون والبلوزة اللذين ترتديهما مروراً بحذقها الرياضى ، وحتى وجهها الخالى من المساحيق ،

***** ٥٥ *****

***** ٥١ *****

ولكن النظرة طالت لتتحول لتفحص دقيق ومنتقدة
لتسريحة شعرها .. تكلمت هي ومس (توتا) عن
خبرتها وعملها السابق ودراساتها باقتضاب .. لم تبد
ودودا لـ (يارا) ..

استدعت مس (توتا) إحدى الفتيات . أشارت إلى
الفتاة ووجهت حديثها لـ (يارا) :

- لنر ما يمكنك عمله .

نظرت (يارا) لوجه الفتاة المثقل بمساحيق التجميل
وبدأت العمل دون تردد ، أخذت تزيل المساحيق في
حرفية وتعود ..

ثم تأملت ما هو متوافر من ألوان التجميل في تقدير
لأنواعها الجيدة ولتنوعها للكبير ، الذي أعطاها حرية
الاختيار ، وشرعت في وضع (الماكياج) الذي يظهر
مجلسن وجه الفتاة ويؤكد لها بنفس القدر الذي يحول به
إخفاء العيوب ، وجنب النظر بعيدا عنها ..

- متى تستطيعين البدء في العمل .

***** ٥٦ *****

شعرت (يارا) بالسعادة وحمدت الله كثيرا ، لكنها
لم تستطع إظهار فرحتها لأن مس (توتا) كانت جادة
جدا وهي تكلمها ..

- من اليوم لو أحببت .

- لتبدئي غذا في التاسعة صباحا .

عرفتها مس (توتا) على مواعيد العمل ونظامه
بسرعة ، قبل أن تغادر وهي في قمة سعادتها .

* * *

استلقت (يارا) في المساء أرقعة من شدة الحرارة .
كانت قد جولت مع (جيهان) وقامت بشراء فيشار
وآيس كريم من محطة الرمل ، وسارتا على كورنيش
البحر لفترة ورأسها يدور من السعادة ، ثم عادتا إلى
منزل (يارا) لتخبر أمها بالخبر السعيد . سألتها أمها
عن المرتب بعد أن هنأتها ، واندحشت من أن (يارا)
لم تسأل عنه ..

- سأعرف غذا بإذن الله .

***** ٥٧ *****

لم تجد (يارا) ما تقوله سوى هذا .

ظلت تتحدث مع (جيهان) وتثرثر معها في سعادة ، حتى إنها قامت بعمل زينة كاملة لوجهها قبل أن تغادر ، ثم دخلت إلى حجرتها واستلقت على السرير بعد أن أطفأت النور محاولة النوم ، ثم اعتدلت جالسة على سريرها أرقعة .. شعرت بأنها لن تستطيع النوم من شدة الفرح ولم يساعدها الظلام في شيء ، قامت وأضاءت النور وبدأت تتأمل دولا ب ملابسها .. قررت أنه لا يعقل أن ترتدي نفس ما ارتدته اليوم .. فكرت أن الغد أول يوم عمل ويجب أن تبدو مختلفة ، هذا بالرغم من أنها عرفت من مس (توتا) بوجود معطف عليها ارتداؤه كزى موحد طوال وقت العمل .. تأملت ملابسها لفترة طويلة قبل أن تستقر على رداء بعينه وجدته يحتاج للكى ، فأخذت المكواة وبدأت فى الكى .. لمحت عيناها الساعة لتكشف أنها نعت لثقية بعد منتصف الليل ،

***** ٥٨ *****

فاندشت من مرور الوقت بهذه السرعة . أنهت الكى على عجل وضبطت المنبه ثم دخلت لتنام .. أجبرت نفسها على الهدوء والاستسلام إلى النوم لتذهب إلى العمل فى حالة طيبة .

فى طريقها إلى العمل شعرت بحماسة شديدة وإثارة وسعادة وقلق ، جاشت مشاعرها فى صدرها وملأتها بهجة وترقباً وشغلتها عن أى شيء آخر .. فلم تفكر فى النتيجة التى ستظهر خلال أيام قليلة .. ولم تفكر فى (عابر) .. فكرت فقط فى أنها ستحصل على هذا العمل وستحافظ عليه بإذن الله .

دخلت إلى المركز لتجد مس (توتا) واقفة بجوار مكتب الاستقبال ، حيثها ووقفت تنتظرها . أحست (يارا) بشخص يحدق فيها ، استدارت لتجده نفس الرجل الذى قام باختبارها . تذكرته على الفور من شعره المتداخل سواده فى بياضه ، عرفت فيما بعد أنه

***** ٥٩ *****

أحد الشركاء ، وأن اسمه (عمر نصير) ، ألقت عليه
(يارا) نظرة عامة ، قدرت سنه بـ ٤٥ سنة على
الأكثر ، لاحظت أنه شديد الاستعراض بأنافته . بدت
بذلته وحدها وكأنها قد تكلفت ثروة ، زراير القميص
الذهبية ودبوس ربطة العنق المتلالم معها بدت كأنها
تكلفت ثروة صغيرة هي الأخرى ، دون احتساب
القميص الحريري والحذاء ذي الماركة المشهورة .
كانت هذه هي أول وآخر مرة تراه فيها (يارا) مرتدياً
بذلة في الصباح ، عادت (يارا) تستدير وهي تشعر
بالقليل من الحرج من نظراته لها .

ذهبت مع مس (توتا) إلى القاعة التي ستعمل بها
وعرفتها على فتاة ستعمل كمصففة شعر ، وفتاة أخرى
ستعمل كمساعدة ، وكذلك عرفتها بالفتاة الجلوسة خلف
مكتب الاستقبال . وكن جميعهن أكبر منها دون
استثناء .. شعرت (يارا) بأنها قادرة على إثبات
جدارتها ببعض الجهد ...

***** ٦٠ *****

تحدد موعد الافتتاح للرسمى بعد يومين ، وكان هناك
حملات دعائية موجهة لبعض السيدات من مستوى
اجتماعي معين ، وفلت عمرية محددة . وعرفت (يارا)
أن هناك قسماً للتدريبات الرياضية وآخر للتجميل ،
وذلك بعيداً عن (الماكياج) والذي سيكون تقريباً
مهمتها وحدها -

لم يضايقها سوى مواعيد العمل ، التي سيكون
عليها الالتزام بها بمجرد الافتتاح . كانت من الحادية
عشرة صباحاً إلى العاشرة والنصف مساءً
مما سيجعلها تعود إلى المنزل متأخرة جداً ، كما أنها
لن تستطيع الرجوع إلى منزلها في ساعة الراحة في
منتصف اليوم ؛ لأنها ستضيق في الذهاب
والعودة ...

وإذا تخطت امتحان المعادلة سيجعل هذا من التحاقها
بالكلية مستحيلاً ..

فالكلية عملية وتحتاج لحضور المحاضرات ..

***** ٦١ *****

طردت (يارا) القلق من عقلها .. هذا ليس وقته
على الإطلاق ، لتجرب العمل الآن ثم تفكر فيما بعد ،
خاصة وأن المرتب أكثر من مفر وأعلى من أى مرتب
كانت تأخذه من قبل .

★ ★ ★



***** ٦٢ *****

٦

تعرفت (يارا) فى عملها الجديد على عدد من
الأشخاص ، ممن (توتا) كانت بالتأكد شخصية
تستحق الوقوف أمامها طويلاً . لم تكن كثيرة الكلام
وإن تكلمت فغالبًا كان كلامها توجيهات .. أعجبت
(يارا) بشخصيتها القوية ، وبأنها سيدة عملية ،
كذلك أعجبت (يارا) بعملها سواء فى قص الشعر
أو تصفيفه . كانت فنانة وبحق ، ومتمكنة من
عملها وهى على علم بذلك مما انعكس فى ثقته
بنفسها .

الشريكة الأخرى ، مدام (ناتا) كانت هى السيدة
التي قابلتها (يارا) يوم المقابلة الشخصية ، وكانت
وقتها تصبغ شعرها بلون أسود فاقع لو كان من
الممكن وصف الأسود بهذا الوصف . فلايكفى مجرد

***** ٦٣ *****

القول بأنه أسود حالك أو زاهٍ لوصف هذه الدرجة من الأسود التي كانت تستعملها . الآن هي تصبغه أحمر ، لم تفكر (يارا) في إضافة أى وصف آخر للأحمر ، كان اختيار هذه السيدة للألوان الصارخة .. أما وجهها فكان شيئاً آخر ، كرنفالا من الماكياج ، لا تستطيع (يارا) للقول إنه ماكياج قبيح أو غير متقن ، إنما بالأصح غير مناسب لها سواء من ناحية سننها أو لون بشرتها أو ملامحها ، كما ضايقها أنها كانت تضع ماكياجاً كاملاً طوال الوقت ، وكأنه قناع ، حتى فى بداية اليوم كانت تضع طبقات من كريم الأساس والبودرة ، وهذا أقل ما يقال ، كان كل ما فيها يصرخ بالتصنع والمبالغة ، كما أنها كانت تتدلل فى كل تصرفاتها وكلامها ، وتأتى من وقت لآخر للإدلاء بأراء لا داعى لها أو أوامر لا معنى لها . تعودت (يارا) الإيماء لها بالموافقة وعدم التفكير مرة أخرى فيما قالتها ، كانت أشياء لا يمكن تنفيذها .

أما الأستاذ (عمر) أو (عمر بك) كما كما الجميع - ما عداها - يدعونه ، فكان اللغز الحقيقى بالنسبة

لـ (يارا) ، نظرات عينيه لا تتركها أينما رآها .. كان ينتهز أى فرصة للقدوم لرؤيتها أو الحديث معها . اقترابه منها وهو يتحدث ، صوته الهادئ الخفيض ، ذو النبرة العميقة ، شعرت (يارا) بأنها مصطنعة .. ليست النبرة فقط ، ولكن طريقة كلامه ككل كانت تشعره بأنه يلقي كل كلمة بحرص وكأنه أعدها سلفاً بلا تلقائية ..

كما أنها لم تفهم ما يرمى إليه بكلامه .. كانت تشعر بالتوتر والقلق كلما كلمها وبعدم الراحة .. عيناه التي تتأملها ضايقتها ، شعرت بأن تحديقها فيها وقاحة ، لكنه كان دائماً مهذباً على الأقل فى الظاهر .. لم يكن هناك مأخذ معين لها عليه ..

ما ضايقها منه كان شيئاً لا تستطيع وضع يدها عليه أو إمساكه ، أناقته المبالغ فيها سواء مجموعة البدل التي يلبسها فى المساء أو مجموعة السويترات والقمصان الحريرية والبنطلونات التي يرتديها بعد الظهر أو الجاكيتات الأسبورية ..

سيارته كان تحفة غالية ، كانت على العكس مما توقعت سيارة صغيرة الحجم وليست ضخمة بأى حل ، وذات مقعدين فقط ومكشوفة ولونها أحمر زاهٍ ..

كانت أول مرة رأتها فيها عندما حاول توصيلها ..
كانت (يارا) قد خرجت هذا اليوم في موعد لها
كالعادة وفوجئت به ينتظرها أمام باب مركز
التجميل .. رفضت (يارا) عرضه في ألب جم دون
أن تعطيه فرصة ليلح عليها ، وابتعدت بخطوات
واسعة ، حاولت اقناع نفسها بأنها لم تهرب منه ولم
تخف ، لكنها في الحقيقة شعرت بالرعب ..

لماذا يريد توصيلها ؟

ولماذا ينتظرها بهذا الشكل ؟

إن عمره يتجاوز عمرها بكثير ، بل إنه في سن
والدتها تقريباً .

ترى ماذا يريد منها ؟

سؤال خافت من التفكير فيه دون ذكر خوفها من
إجابته .

- (يارا) !

***** ٦٦ *****

قالت لها أمها كاستهجان أكثر منه نداء لـ (يارا) ،
لتوجهها من باب الشقة إلى باب حجرتها مباشرة
وهي تشعر بالتعب الشديد من العمل .. طوال اليوم
وهي واقفة على قدميها .. كانت قد حققت نجاحاً في
الأسبوعين الأولين ، ولكنها كانت تعمل لأوقات طويلة
دون راحة .. توقفت (يارا) عند باب حجرتها
واستدارت تنظر لأمها متسائلة في تناقل .

ردت أمها على نظراتها في نوم :

- ألا يوجد حتى مساء الخير ؟!

فكرت (يارا) أهذا كل ما في الأمر ؟ وقالت في
آلية :

- مساء الخير ..

قالت لها (يارا) في تهالك وعادت تكمل الدخول إلى
الحجرة .

- (يارا) !!!!!

قالت لها أمها في حدة جملتها في مكاتها وأفرعها :

***** ٦٧ *****

- لم تتناولى طعامًا كافيًا .. ووالدة (عاير)
زارتنا .. أريد الحديث معك فى هذا الموضوع ، يجب
أن تقابلينه ..

لم تشعر (يارا) بأن هناك ما يهمها فى كل ذلك ،
كانت أمها قد اقتربت منها فدخلت إلى الحجرة
وتبعته أمها وهى تكمل الكلام :

- كما أن ابنة خلتك جاءت ولم تجدك ، أمينة قصلت ..
وتريد منك الاتصال بها ... متى كانت آخر مرة تناولت
فيها الطعام ؟ لقد نزلت إلى نصف وزنك .. فليذهب مثل
هذا العمل إلى الجحيم .. هل ستقتلين نفسك فيه ؟!

كانت (يارا) قد جلست على السرير وخلعت
حذاءها والجاكيت الذى ترتديه .

رن الكلام فى عقلها ، (أمينة) تريدها أن تتصل
بها ؟؟ هل ظهرت النتيجة ؟؟ مر أسبوعان دون أن
تتصل بـ (أمينة) ، وبالطبع لم تذهب للسؤال عن
النتيجة . إنها لم تفعل وهى جالسة فى المنزل

لاشئ وراءها فهل ستفعل وهى مشغولة بالعمل ؟
لم تكن أعصابها تتحمل الذهاب لرؤية النتيجة ،
نظرت (يارا) إلى أمها وسألتها فى اهتمام :

- ألم تقل لك (أمينة) شيئًا ؟

- أهذا ما سمعته من كل كلامى ؟

نظرت لها أمها فى عدم تصديق وأكملت قائلة :

- أنا غير موافقة على ما تفعلينه .. ولن تستمرى
هكذا . هل سمعت .

- ماما أرجوك .

كانت (يارا) متعبة جدًا ، أكثر من متعبة ، ولم
تتحمل الجدل مع أمها ، لكن أمها لم ترق لنبرة
(يارا) الراجية ، كانت أمها غاضبة منها لأنها
لا تعرف مصلحتها .

- لا ترجونى .. هذا العمل لا ينفع ، كل يوم تصلين
هنا فى الحادية عشرة والنصف .. قبل ذلك كان

المحل بجوار البيت فلا ألقى عليك .. لكنك الآن
تعملين في محطة الرمل ، ونحن هنا في سيدى بشر
قبلى ..

تأملت أمها الهالات السوداء التى بدأت تظهر تحت
عينيهما وأكملت مشفقة عليها :

.. ثم ألا تنظرين لنفسك ؟ هذا العمل يجهدك أكثر
من اللازم ، واسمعى ما أقول : (عابر) سيمر عليك
فى العمل غداً .

فتحت (يارا) فمها لتعرض لكن نظرة محذرة من
أمها أسكتتها وأكملت الكلام :

.. خذى إننا الساعة الثامنة ، وتعالى معه
إلى المنزل لتتحدثا هنا .. هل كلامى واضح
ومفهوم ؟

كانت (يارا) متعبة جداً لتجادل أمها ، وبدأ لها أن
أمها مصممة بدرجة لا تسمح بالنقاش معها ، فلم
تملك سوى الموافقة .. تركتها أمها لتبدل ملابسها

بعد أن وافقت (يارا) - على الرغم منها - على
تناول الطعام قبل الذهاب إلى النوم ..

بعد أن أجبرتها أمها على تناول أضعاف
ما تستطيع أكله ، دخلت (يارا) للحجرة وقد نسيت
رغبتها فى النوم . وبغض النظر عن أنها لم تكن
تحب النوم بعد الأكل مباشرة فإن شيئاً آخر منع
النوم عنها -

وقفت تطل من النافذة وقد انشغلت فى التفكير ،
هل نجحت ؟ وإذا حدث هل تستمر فى هذا العمل
مع الكلية التى بدأت الدراسة فيها بالفعل منذ
أسبوع أى أنها ستكون متأخرة عن زملائها فى كل
الأحوال ..

وإذا لم تنجح ؟ هل ستكون هذه هى نهاية
محاولتها للالتحاق بكلية الفنون الجميلة ؟ ربما من
الأفضل لها أن تدرس دراسة حرة .. و (عابر) ..
فكرت (عابر) ؟ أى اسم هذا (عابر) من أين ؟

والى أين - أم أنه (عابر) سبيل ؟ ضحكت فى
نفسها ساخرة .. (غريب هذا الاسم) فكرت .. وظل
اسمه يتردد فى عقلها حتى استولى عليها التعب
ونامت ودبها الأثير فى أحضانها .



٧

بمجرد أن استيقظت (يارا) ارتدت ملابسها
وخرجت لتتصل بـ (أمينة) - لم تهتم لإيقاظها من
النوم أو لأن الوقت مبكر وغير مناسب للاتصال - التى
أبلغتها بالخبر الذى انتظرتة طويلاً .. كان ما شعرت
به شيء أكثر من السعادة ، لم تصدق أنها نجحت
هى و (أمينة) .. شعرت بارتياح جميل يملؤها ..

أخبرتها (أمينة) أنها ستدخل كلية التربية .. ظلت
(يارا) تتحدث مع (أمينة) طويلاً ، لم تكن تريد أن
تنهى الاتصال ، أرادت أن تراها فوراً وبالفعل تقابلا ،
تعانقا بمجرد تلاقيهن ..

- (يارا) !!

اعترضت (أمينة) ضاحكة على عناق (يارا) لها
القوى فى الشارع وصراخها بالتهنئة خاصة وقد
كادت تخلع طرحتها !

- مبارك .

ابتسمت (أمينة) وقالت :

- مبارك علينا .

كانتا جالستين بالقرب من منطقة الميناء الشرقى .
كانت (يارا) على مسافة قريبة من عملها ومازال
أمامها ساعة كاملة .

- لماذا لا تدخلى كلية التربية معى ؟

فكرت (يارا) لا ، لن أتنازل عن كلية الفنون
الجميلة ، سنوات الدبلوم التى اجتهدت فيها حتى
التفوق والمعادلة التى دخلتها بدل المرة اثنتين كل
هذا ألا يكون نتيجه تحقيق ما تحلم به !

لم يفسد رقص (يارا) دخول كلية التربية صفو
اليوم ، كانت (أمينة) تعلم أنه حلم (يارا) .. ذهبا
لشراء سندوتشات فول وفلافل وجلسنا تاكلان على
سور البحر .. مر عليهما بائع المياه الغازية فاشتريتا
زجاجتين .. كانت هذه الجلسة ممتعة وكأتهما
نتناولان أغلى المأكولات والمشروبات . تحدثتا طوال

الوقت ثم أوصلتها إلى محطة الترام وعادت هى
تتمشى إلى شارع (صفية زغلول) حيث مركز
التجميل .

كانت سعيدة جداً طيلة اليوم ، حتى إنها لم تشعر
بالضيق عندما جاء (عابر) لاصطحابها من العمل .
ركبت معه فى سيارة الأجرة التى كانت بانتظاره دون
أن يتكلما .. صعدا إلى المنزل وحتى مبالغة أمها فى
الترحيب به لم تضايقها .

سألها (عابر) :

- ما أخبار النتيجة ؟

كانت أمها تعرف بالفعل منذ الصباح الباكر ، ابتسمت
له (يارا) ابتسامة عريضة وهى تخبره بنجاحها .
نظر لها (عابر) متأملاً ابتسامتها العريضة دون
أن يغفل ملاحظة آثار الإجهاد الظاهر عليها .

- هل تستطيعين الجمع بين العمل والدراسة ؟

كان يسألها ببساطة وشعرت (يارا) بأن الأمانة
تقتضى منها قول الحقيقة .

- لا . على الأقل ليس هذا العمل بالذات وليس
بهذه المواعيد .

تعجبت (يارا) من أنها لم تعاند معه أو تشعر
بالرغبة في تحديه ، لم تتح لهما فرصة كبيرة
للحديث ، إذ سرعان ما وضعت أمها طعام العشاء
وظلت تلحف عليها بالأكل حتى شعرت (يارا)
بالشفقة على (عابر) من إصرار أمها .

جلسا بعد العشاء قليلاً وكان الصمت أكثر من
الكلام يسود الجلسة ..

لم يكلمها عن عمله من قبل ..

أرادت أن تسأله لكنها أحجمت حياءً .. سألتها عن
خططها للدراسة وتكلمت معه ببساطة كأنها تحدث
(أمينة) صديقتها .. في اليوم التالي فكرت أنه لن
يضيرها يومين أو ثلاثة في العمل .

انتهت (يارا) من تزيين عروس جلست لتستريح
قليلاً .. التفتت لتجد مس (توتا) تعاود النظر إلى
شعرها فمدت (يارا) يدها بتلقائية تتحسسه .

- من قص لك شعرك ؟

- أنا فعلت .. ألا يعجبك !

اقتربت مس (توتا) من (يارا) وأمسكت بأطراف
شعرها .

- إنه يعطيك مظهرًا فوضويًا .. خاصة مع ملامح
حاددة كملامحك .

لم تتضايق (يارا) من وصف مس (توتا)
لمظهرها بالفوضوية أو لملامحها بالحدة .. كانت قد
تعرفت شخصية مصففة الشعر وأدركت كم هي
صريحة وكم هي ماهرة في عملها .

- هل تريدin تغييره ؟

سألت (يارا) مس (توتا) التي ردت بعد لحظة
صمت قصيرة :

- شكل الشعر هذا يستفزني وأود تغييره بالطبع ..
لشيء أكثر نعومة ، لكن هذا غير مهم ، السؤال
هو .. هل تريدن أنت تغييره ؟؟

هل كانت مس (توتا) تنتظر رد (يارا) بالفعل ؟
كانت مس (توتا) قد وقفت خلف (يارا) وأمسكت
أطراف شعرها وعلى الفور جاءت المساعدة لتضع
فوطه نظيفة على صدر (يارا) لتغطي ملابسها
وقامت بإغلاق الأطراف خلف عنقها .. بعد لحظات
قليلة من عمل المصففة على شعر (يارا) بدأ التغيير
يظهر .. لم تصدق (يارا) ما حدث بضربات قليلة من
المقص ..

تحولت قصة شعرها إلى شيء آخر تمامًا ..

أصبحت الكتلة المتمردة - كما اعتادت وصفها
- قوامًا ناعمًا طيفًا بين يدي مس (توتا) .. وانعكس
هذا على مظهر (يارا) بصورة أكثر من مرضية ..
ظهر اتساع عينيها ولونها بطريقة جميلة وقللت
من وضوح وجنتيها ..

شعرت (يارا) بأن إحساسها كله تغير ، أن شيئًا
تغير داخلها بصفة دائمة وأن التغيير لم يقتصر على
شكلها فقط .

- ألا تريدن تغيير لونه ؟

هزت (يارا) رأسها رافضة ، فلم تكن تفكر في
تغيير لون شعرها الطبيعي ، البني الغامق ، المتناسب
مع لون عينيها ولون بشرتها .. كانت تحب أن تظل
على طبيعتها بقدر المستطاع ، ورأت في هذا أجمل
طريقة لتزين بها .

لم تستطع (يارا) منع نفسها من تحسس شعرها
بين الحين والآخر ليومين أو ثلاثة .. ولم تصدق رد
فعل أمها التي لم تعترض للحظة على أنها قصت
شعرها دون أخذ أنها .. بدت مبهورة بالشكل الجديد
الذي أضفته قصة الشعر الجديدة على ابنتها .

كل العوامل بالمركز علقن بشكل أو بآخر على قصة
الشعر ، حتى مدام (ناتا) ألقت نظرة دهشة
واستحسان متعالية .. أما (عمر نصير) فقد ذهل من

التغيير وتوقف أمامها منبهراً قبل أن يرمقها بنظرة
لم ترها في عيني أحد من قبل .. أبعدت القلق من
نفسها مفكرة إنه على أى حال رجل كبير السن .

ضايق (يارا) عدم انتظامها في الكلية ، وأدركت
أنها لن تستطيع الاستمرار طويلاً على هذا الحال
فأخبرت مس (توتا) عن نيتها لترك العمل من أجل
الدراسة :

- فكرت في أن أخبرك من الآن لكنى سابقي حتى
تجدى شخصاً آخر ، وأعتقد أن هذا لن يكون صعباً .

لم تجادلها مس (توتا) كثيراً وهي تعلم أهمية
الدراسة لـ (يارا) .. كانت قد فهمت ببساطة كيف أن
الدراسة تمثل لـ (يارا) شيئاً مهماً وكبيراً .. بعدها
بوقت أخبرتها مس (توتا) أن (عمر بك) يرغب في
رؤيتها ..

دخلت (يارا) إلى مكتب الإدارة والذي لم تكن قد
دخلته منذ يوم المقابلة الشخصية .. لتجد

***** ٨٠ *****

(عمر نصير) جالساً خلف المكتب وهو يرتدى إحدى
بذلاته الأنيقة .

- أنسة (يارا) ..

أوما لها وقام نصف وقفة وأشار لها لتجلس .

انتظرت أن يبدأ الحديث لكنه لم يفعل وتأملها
بنظرات ضايقتها فقالت :

- أخبروني أن حضرتك تريدنى .

قالت أى شيء لتقطع الصمت .

- بالتأكيد أريدك ..

قلها بطريقة وترت (يارا) .. قبل أن يكمل :

- لقد سمعت أنك تريدني تركنا .. هل هذا
حقيقى ؟

- أجل .

- لماذا ؟ هل ضايقتك أحد ؟

***** ٨١ *****

- لا ، ولكنى سأكمل دراستى ، ولن يكون هناك وقت للعمل .

- ولم لا .. تستطيعين العمل لجزء من الوقت ولو ساعتين كل يوم .

- ولكن ...

حاولت (يارا) الاعتراض وإخباره باستحالة ذلك لكنه قاطعها :

- لا يوجد لكن ، تعالى واعملى وفقاً يناسبك ، أنت عمالك ممتاز ونحن لانستطيع الاستغناء عنك .

قام من خلف المكتب ودار حوله ليجلس فى مواجهتها وانحنى نحوها قائلاً :

- يبدو أنك لاتعرفين مكانتك لدينا .. ولاتقدرين قيمتك ..

نظر لها ليرى تأثير كلامه عليها ، لكنها كانت تنظر فى الأرض .

***** ٨٢ *****

- سابقى على أجرك كما هو .. أنت لبقّة .. وماهرة فى عملك وجميلة ..

عاد يتأملها وسمعت (يارا) صوت تردد أنفاسه واضحاً :

- جميلة جداً .

انتاب (يارا) إحساس بالخطر سيطر عليها وشل تفكيرها .. كان أسلوبه غريباً وصوته غير طبيعى .. كان هناك شيء مفتعل لو مبالغ فيه .. أحست بأن للحجرة تضيق عليها .. قامت منتفضة وهى ترتعش :

- ماذا هناك ؟

سألها (عمر) وهو يقف فى رد فعل تلقائى لوقوفها .

- لا شيء .

قالت فى ارتباك ثم أكملت :

***** ٨٢ *****

- تذكرت .. أن .. عميلة .. هناك ميعاد مع
عميلة .

خرج الكلام بلا انتظام .. حاولت التراجع وهي
تتكلم :

- الساعة الآن ...

نظرت في ساعتها ..

- الساعة كما ترى .

كانت تعرف أن ما تقوله بلا معنى ، كل ما كان
بهمها أنها تسير في اتجاه باب الخروج ، وأنها
ستكون خارج المكتب في لحظة ..

أسرعت بالهروب دون أن تعرف مم تهرب
بالضبط ..

أو إن كان سيؤذيها ..

شعرت بألم حاد في صدرها ..

كانت نبضات قلبها تدق بسرعة شديدة ، وتسارعت
أنفاسها حتى إنها كانت تلهث ..

خافت من أن يفشى عليها ، لكنها خافت أن تجلس
فتجده قد أتى خلفها ..

« أنا لن أعود أبدا لهذا المكان » قررت (يارا) في
نفسها بحزم .





سارعت (يارا) بالذهاب إلى مس (توتا)
وأخبرتها أنها تشعر بأنها ليست على ما يرام
واستأذنت منها لتغادر .

- سأرسل معك من يقوم بتوصيلك ..

- لا ..

رفضت (يارا) في فزع ثم استدركت عندما تنبهت
لقلق مس (توتا) عليها وأكملت في أكبر قدر من
الهدوء تستطيعه :

- شكرًا ، ساكون بخير .

عادت إلى المنزل مرتبكة ..

غاضبة ..

خائفة ..

كان هناك خليط من مشاعر سيئة يملؤها ..

***** ٨٦ *****

سارعت تدخل إلى حجرتها بمجرد دخولها إلى
المنزل أبدلت ملابسها واندست تحت الغطاء .. غطت
جسدها بالكامل وسحبته ليغطي وجهها ..

حاولت إقناع نفسها أن شيئاً لم يحدث لكل هذا ..
لكنها لم تستطع منع جسدها من الارتعاش ..

حمدت الله على أنها وصلت منزلها سالمة ..

وعادت تؤكد لنفسها أنها لن تدخل هذا المكان مرة
أخرى أبداً .. أبداً .

ركبت (يارا) تاكسيًا في أول يوم لها بالكلية ، فقد
كان عليها ركوب مواصلة إلى الترام ثم تركب لتنزل
في محطة الفنون الجميلة أو جليم كما كان الجميع
يدعونها وهي تشعر بالسعادة تملؤها .. كان القصر
القديم الذي تشغله الكلية قد تم ترميمه حديثاً مع
المحافظة على النمط المعماري له .. كما أضيف
مبنى جديد وكان هناك جدارية من الموزايك تزين
حائطاً جانبياً ..

***** ٨٧ *****

رأت (يارا) المكان مهيباً وجميلاً ..

كذلك كان الطلاب حولها يحملون أدوات أو لوحات
في حقائب مخصصة لذلك ، وتخيلت نفسها مندمجة
وسطهم بعد وقت قصير ..

كان الجميع في حركة دائبة أو مجموعات ، أو ثنائيات ،
حتى يتحدثوا أو يتجهوا لمكان ما ، كانت (يارا) تريد
السؤال عن مكان شئون الطلاب ولم تعرف من تسأل ..

اختارت فتاة بدت كبيرة سنًا لتسألها فأشارت
الفتاة لأحد المداخل وهمت (يارا) باستيضاحها لكنها
كانت قد تحركت ، فتابعت طريقها :

لم ترفع (يارا) صوتها حتى ، وهي تنادى ،
مدركة أن أحداً لن يهتم .

وجدت (يارا) أمامها (شاباً) فارح الطول يسألها
بابتسامة :

- لو سمحت يا أنسة .

ماذا تريدین ؟

ردت (يارا) بصوت خافت ..

- كنت .. كنت أسأل عن شئون الطلاب .

لم تكن تود أن تبدو قليلة الحيلة ، وكانت في العادة
تنجح في شق طريقها في أى مكان .. لكن الكلية
أدخلت على قلبها بعض الرهبة ، وأحبت أن تطمئن
نفسها بأن هذا أول وآخر يوم تكون فيه على هذا
الحال .

سألها الشاب في بساطة :

- هل أنت طالبة مستجدة ؟

ردت (يارا) في هدوء :

- أجل .

عاد يسألها :

- منقولة من كلية أخرى ؟

كان مندهشاً وتبهرت (يارا) إلى أنه يشير
لتأخرها بالنسبة لزملائها ، لم تكن في حال تسمح
بأن تقص عليه - وهو غريب عنها - قصة انتظارها
للنتيجة وعملها ، لن تحكى له تفاصيل حياتها فقالت
بالقنصاب :

- لا .. ولكن التنسيق تأخر .

أشار بيده إلى صدره وعرفها بنفسه :

- أنا (حبيب) - طالب في ثالثة عمارة .

ردت (يارا) وهزت رأسها قائلة :

- تشرقنا .

نظر لها متسائلاً :

- لم تعرف ماذا تقول أكثر من ذلك ؟ ثم انتبهرت
إلى أنه يريد معرفة اسمها فقالت :

- (يارا) .. اسمي (يارا) ..

ابتسم مرحباً وقال :

- أهلاً بك في كلية الفنون الجميلة يا (يارا) ..

دلها حبيب على مكان شئون الطلاب بوضوح ،
وأخبرها باختصار عن أماكن المكتبة وكل قسم من
الأقسام وتركها ولديها فكرة جيدة عن الأماكن التي
عليها التوجه إليها ..

كانت الأيام الأولى لـ (يارا) في الكلية أكثر من
مبهرة ..

طريقة التعامل بين الطلاب شباب وشابات ،
ملابسهم شديدة التنوع والتي تتراوح بين ملابس
شديدة البساطة وعملية جداً يرتديها غالبية الطلاب
وملابس شديدة التأنق قدرت (يارا) أنها لا تناسب
بأى حال من الأحوال الكلية ..

كذلك كانت طلبات الدكاترة .. كانت متباينة
ومختلفة كما هي أولوهم بالضبط ، فإن أشد أحدهم
بعملها يراه آخر منتهى الفشل .. أو شيئاً لا يستحق
النظر إليه ..

بالإضافة للتكلفة المالية المرتفعة ، كان هذا جانباً بذاته ..

شعرت (يارا) في بعض الأحيان بأنها دخلت في شيء أكبر منها « ربما تفوق الكلية قدراتي وإمكانياتي !! » سألت (يارا) نفسها هذا السؤال وهي تراقب الطلاب من حولها .. لكنها لم تفكر في التراجع ..

كانت إرادتها أقوى من هذا بكثير ..

وكانت تعلم أنها مدينة لنفسها بخوض هذه التجربة لنهايتها .

عادت أمها تحدثها عن (عابر) ، هذه المرة لم تعرض برغم أنها كانت حائرة ولا تعرف كيف تتخذ قرارها ..

كانت قادمة من يوم متعب في الكلية .. تحدثت مع أمها ثم دخلت حجرتها ، استلقيت على سريرها

ووضعت شريط أغان لمطربها المفضل واختارت أغنية رومانسية واستمعت لها ..

بالتأكيد أسعدها أن (عابر) ما يزال يريد مقابلتها ..

لكن ، أين طموحاتها وأحلامها ؟

هل كان الموضوعان متعارضان ؟

نعم كانت دوامة الدراسة ورغبتها في إدراك مافاتها في أوجها ، وشعرت (يارا) بأنها دوامة قد لا تعرف كيف تفلت من إسارها .. لكن الزواج ..

الزواج ماذا ..

« هل أستطيع التوفيق بين الدراسة والزواج ؟ » فكرت ثم استنكرت تفكيرها بهذه الطريقة .

تساءلت ماذا حدث لها لتفكر وكأنها وافقت بالفعل على الزواج كمبدأ في هذا التوقيت ، والزواج من (عابر) بالذات ، خاصة وهو يعمل محامياً .. ماذا كان لديها ضد المحامين ؟ هذا شيء كان عليها أن تناقشه مع (عابر) .

ترك أمها تحدد اللقاء الثالث هذا إذا احتسبت يوم
حفل خطبة جارتها حيث رآها لأول مرة ..

كأنت قد ظلت تفكر طوال النهار فيما سترتديه ..
استعرضت ملابسها لتختار ما سترتديه بعناية ..

وهي جالسة أمامه لم تستطع مقاومة مد يدها إلى
شعرها لتعبت في أطرافه ..

كانت والدتها تتحدث إلى والدته ، وبدا صوتهما
بعيداً عن نطاق سمع (يارا) برغم أنهما لم يكونا
يجلسان بعيداً .. فكرت (يارا) أن الاثنتين متوافقتان
بصورة مذهشة .

لم تستطع (يارا) النظر إليه لتعرف ما رأيه في
مظهرها الجديد ، برغم فضولها الشديد .. كانت قد
لمحت في عينيه سعادة صافية بلباقها عندما حياها
في بداية اللقاء .

- هل فكرت ؟

***** ٩٤ *****

كانت هذه أول كلمات (عابر) بخلاف التحيات
التقليدية التي طال الصمت بعدها ..

فكرت (يارا) كم عمره ؟ إنه في السابعة
والعشرين وهي في العشرين ..

بل في الحقيقة ما زالت في التاسعة عشرة من
عمرها ..

أى أن الفارق بينهما ٨ سنوات ..

رفعت بصرها تنظر له فابتسم لها فابتسمت
بتلقائية .

- لماذا اخترت العمل كمحام ؟

فاجأته بالسؤال ردًا على سؤاله ، وأحب سؤالها له
عن عمله واهتمامها بمعرفة سبب اختياره له ، لكنه
كان متشوقاً أولاً لمعرفة رأيها ليطمئن قلبه ويستقر .

- لقد بدأت أنا السؤال ؟

- ربما سؤالي جزء من الإجابة !

فيم كانت ستفكر ؟؟

***** ٩٥ *****

وكيف كان بإمكانها إعطاؤه ردًا على أي شيء ..
وكل ما استطاعت معرفته من معلومات عن طريق
والدتها كان سنه وعمله كمحام وأن له أختين
وأخوين وهو وسط بين إخوته ووالده مسافر في
دولة عربية ..

كانت هذه كل معلوماتها عنه ، وكانت بالتأكيد تريد
معرفة المزيد ..

- حسن سأجيب .. المسألة لم تكن مسألة مجموع
أدخلني كلية الحقوق أو اقتناعي بمهنة المحاماة بل
كانت بين هذا وذاك ..

فكرت (يارا) و (عابر) يسهب في الكلام في
مقولة سمعتها عن أن مهنة المحامي هي الكلام -
استخلصت من كلامه أنه يحب مهنته ويقدرها ..

- لقد سمعت الكثير عن تجاوزات المحامين وعن
استغلال ثغرات القانون وقضايا التعويضات وقضايا
المخدرات ..

إن لم تكن معلومات (يارا) مستقاة من الجرائد
والمجلات فيكفيها ما شاهدت من المسلسلات والأفلام
التي تناولت هذا الموضوع ..

وكان سؤالها مقدمة لمرافعة أخرى لإقناع (يارا)
بأن هناك في كل مهنة الأشراف وغيرهم .. وأن
مهنة المحاماة لو أحسن استغلالها كانت في مقدمة
المهن التي تخدم الخير والحق والعدالة .. نظرت
(يارا) إلى (عابر) مبهورة بمنطقه وبكلامه مقتنعة
بكل كلمة يقولها .. على الأقل يبدو أنه محام ناجح !



فوجدت (يارا) بزيارة فتاة كانت تعمل معها في مركز التجميل فاستقبلتها واندعاشها من حضورها واضح على وجهها دون أن تحاول إخفاءه ..

- المدام أرسلتني إليك .

- المدام ؟!!!

- مدام (ناتا) .

- ولم ؟

- تريدك أن تعودى .

كانت (يارا) تعرف أن مدام (ناتا) لانهتم بها فى كثير أو قليل ، لم تكن بينهما علاقة تسمح بأن تسأل عنها ، ولم يكن لها دور كبير فى الإدارة إذ كانت مختصة بالعلاقات العامة فقط .

قالت الفتاة دون ارتباك :

- أولاً هناك عملاء يسألون عنك بالاسم .

لم تعجب الإجابة (يارا) فسألتها :

- وثانياً ؟

عادت الفتاة تجيب فى ثقة :

- وثانياً لم تأخذى مستحققاتك المالية .

نظرت لها (يارا) مندهشة ، ربما لو كانت مس (توتا) هى التى أرسلت تقول هذا الكلام لتقبلته (يارا) .. لكن مدام (ناتا) !! شىء لا يعقل .

- ولماذا لم تأت بالنقود معك ؟

سألتها (يارا) متشككة ، فردت الفتاة دون لحظة تفكير واحدة وكأنها تحفظ الكلام عن ظهر قلب :

- لأنها تريد التأكد بنفسها أن النقود وصلتكم .. كما تريد إقناعك بالبقاء معنا ولو للعمل مع بعض العميلات أو فى أيام المناسبات .

فكرت (يارا) .. هل تذهب ؟

أغراها أن تذهب لأخذ النقود ، على أى حال هى نقودها ..

لم يكن المبلغ صغيراً وكان هذا هو مجهودها ..
لكن ...

لكن هناك شيئاً مقلقاً في الكلام ..

لماذا مدام (ناتا) ؟ وما دخلها في الأمر ؟

نظرت (يارا) للفتاة متشككة دون أن تستطيع
حسم أمرها ..

(عمر نصير) .. قفز إلى ذهن (يارا) ليس الاسم
فقط ولكن الشخص بلحمه ودمه .. تذكرت آخر
محادثة له معها وتذكرت قسمها بالألا تعود ...

- سافكر وأحاول المرور عليكم قريباً .

أنهت الحديث مع الفتاة وصرفتها بلباقة وتركت
الباب مفتوحاً أمامها فربما احتاجت للذهاب إلى
المركز في أحد الأيام ، ولو لمقابلة مس (توتا) ..

كانت تتمنى لو تستطيع التعامل مع بعض
العميلات ، لكن بدون هاتف منزل من سيصل إليها ..

***** ١٠٠ *****

أبعدت (يارا) كل هذه الأفكار عن عقلها مؤقتاً
وقامت لتستذكر .

كان هذا هو أسبوعها الثاني في الكلية ومع ذلك
شعرت بأنها تائهة .. ربما أكثر مما كانت عليه أول
يوم في الدراسة مع الصداقات القليلة جداً التي بدأت
في تكوينها .. وشعورها بأنها أكبر من زملائها سناً
برغم أنها لم تكن أكبر بكثير ..

كانت جالسة في فناء الكلية بعد أن أنهت محاضرة
طويلة تنظر تجاه محطة الترام الظاهرة من سور
الكلية الحديدى .. تفكر في صعوبة الدراسة عندما
فاجأها شخص بالكلام :

- كيف حالك ؟

نظرت (يارا) نحوه وتذكرته على الفور ، كان
هذا الشاب الذي قابلها في أول يوم دراسة لها
وأخبرها أنه في قسم عمارة في السنة الثانية
أو الثالثة .. لم تذكر اسمه .. نظرت له دون أن ترد .

***** ١٠١ *****

- (يارا) أليس كذلك ؟

أومات له دون أن تستطيع مبادلتة الابتسام .. نظر
إلى تعبيرها وتصنع الاعتذار .

- الوقت غير مناسب ؟

- لا أبدًا .

كان هناك ألم في رأسها .

- هل أنت بخير ؟

هل لاحظ لمحة الألم في وجهها ؟ سارعت (يارا)
بالرد :

- بالطبع أنا بخير .. إنها الكلية .

- مالها !!

- لم أعد عليها بعد .

سارع بإخبارها أنها مجرد أيام وستشعر بأنها
بخير ، طمأنها وشجعها ، كتبت كلمات تقليدية لكنها
كانت بحاجة لسماعها ..

***** ١٠٢ *****

ثم سألها إن كانت قد انضمت لإحدى الأسر
بالكلية ؟ ولما ردت بالنفي طلب منها الانضمام
إحدى الأسر بالكلية ، وأخذ يكلمها عن أن الحياة
الجامعية إن لم تتضمن نشاطًا ثقافيًا أو اجتماعيًا
تصبح بلا معنى ، وحدثها عن الانتخابات ؛ وأهمية
إعطائها لصوتها .

كان يتكلم دون أن ينتظر منها ردًا ، وأنصت له
(يارا) دون أن تقرر شيئًا . لم يكن موعد المحاضرة
قد جاء بعد ، ولاضير من معرفة القليل عن حياة
الكلية التي لا يبدو أنها ستستمتع بها أبدًا .. هكذا
فكرت ..

في النهاية وعده أن تفعل فتركها وذهب دون أن
تسأله عن اسمه أو تتذكره ، نظرت ففى ساعتها
فوجدت أن موعد المحاضرة قد حان فقامت
لتحضرها .

***** ١٠٣ *****

كان مجيء (عابر) إليهم في المنزل مع والدته
مفاجأة لها هذه المرة ، لكنها لم تكن مفاجأة سيئة ..
استقبلته بابتسامة ودود .. كان مصمما على لقاء
أخويها هذه المرة .

- أنا لست مستعدة للارتباط حاليا .

كان هذا أفضل ما استطاعت قوله ، ولم تكن
ترفضه لكنها لمحت الضيق في عيني (عابر) .

- ماذا تقصدين بـ «حاليا» ؟

- هذه الأيام .

- وبعدها ؟

كان يريد كلاما واضحا وفكرت (يارا) أنه
يستحقه لكنها لم تكن تملك هذا الرد لتعطيه إياه .

- أنا لا أعرف .. الكلية صعبة جدا أشعر بأنني
لا أقدر عليها .

كانت الحيرة تملأ وجهها للبريء بصورة حركت
مشاعره وجعلته يرغب في حمايتها ومساعدتها .

***** ١.٤ *****

- وأين كلامك بأنك ستصلين وتدرسين وتنظمين
وقتك !

كان يشجعها لكنها كانت محبطة .

- يبدو أنني كنت أبالغ .

- لا داعي للعمل .. لكن من المؤكد أنك تستطيعين
تنظيم وقتك بين الدراسة وأشياء أخرى .

فهمت (يارا) أنه يقصد الزواج فتصاعدت حمرة
خفيفة إلى وجهها ..

هل هذا وقته ؟ فكرت (يارا) ..

ولم تحتج لأن ترد ، فقد حددت أمها موعدا مع
(عابر) لملاقاة أخويها دون أن تعترض (يارا) ،
فهو على أي حال يشغل حيزا من تفكيرها ، وربما
كان من الأفضل وضع النقاط فوق الحروف ليتحدد
إن كان سينظرها حتى تكمل دراستها أو ...

أو ماذا ؟؟

***** ١.٥ *****

أيهما كانت تريد ؟ وهل سترفض لو قرر أنه لن ينتظرها ؟

كانت (يارا) متأكدة أنه لن ينتظر .. كان اقتراحه هو أن يتزوجا على الفور ، وتكمل دراستها في أثناء زواجهما ..

تذكرت (يارا) ما قاله لها عن أنه لن يتقل عليها في شيء ، وأنه على استعداد لتأجيل موضوع الإيجاب ..

كلامه في هذا الموضوع أخرجها وتظاهر بأنه لم يلحظ إخراجها وأكمل قائلا إنه سيساعدها في كل شيء ، وأنه مستعد حتى لمساعدتها في الدراسة ذاتها ..

هل كان صادقا أم كانت مجرد وعود وردية ؟ شعرت (يارا) بأنه صادق ولكنها كانت متعجبة من التحول في كلامه وسألته :

- لكنك كنت تقول إنه لا داعي لأن أكمل الدراسة .

- أنا لم أقل هذا .. تذكرى جيدا ما قلته .. لقد سألتك لم تريدين إكمال الدراسة ، كنت أود معرفة ماذا تمثل الدراسة بالنسبة لك .

فرحت (يارا) لأنه يشجعها على الدراسة .. كان بإمكانه استغلال ضيقها الحالي بالدراسة وخوفها منها ليجعلها تتركها وربما كانت فعلت ..

ذهلت (يارا) لوصولها لهذه القناعة .. أمن المعقول بعد كل هذا الجهد الذي بذلته يمكنها التنازل عن أحلامها بهذه البساطة ؟؟؟ لا تدري ..

لم تعد متأكدة من شيء ..

لكنها كانت تأمل من كل قلبها أن تكون أقوى من هذا .



خرجت (يارا) من باب الكلية وهي تشعر بالضيق من صعوبة الدراسة.. لم تكن الدراسة كما تخيلت على الإطلاق، اعترفت (يارا) أن أحلامها كانت وردية أكثر من اللازم..

لكن الدراسة كانت كابوساً حقيقياً..

كانت (يارا) تتصور أنها موهوبة بما يكفي لأن تنجح وتتفوق، لكنها اكتشفت أنه وإن رآها البعض موهوبة فالآخرون قد لا يرون ذلك..

كما أن الدراسة النظرية لم تكن تقل أهمية عن الدراسة العملية في الكلية، وهذا الجزء للنظرى مثل صعوبة لـ (يارا) التي غالب مهارتها يكمن في العمل بيديها..

فكرت في أن تتمشى على البحر قليلاً لعلها تهدأ

وتشعر بالقليل من الراحة النفسية، كانت (يارا) أن تصطدم بسيارة مارة لأن السيارة توقفت بينما كان من المفترض أن تستمر في السير، وبرغم أن (يارا) كانت مشغولة الفكر إلا أنه كان خطأ سائق السيارة وليس خطأها، تحركت (يارا) لتفصح الطريق للسيارة لكنها فوجئت بأنها تتبعها تقريباً..

نظرت (يارا) للسيارة لتفاجأ بأنها سيارة (عمر نصير) ووجدته جالساً خلف عجلة القيادة، تلاقت نظراتهما..

- (يارا) ..

ضابقتها طريقته في لفظ اسمها ونداؤه لها في الشارع ولو لم يكن بصوت عال..

« لن أجدى في الشارع ».. قالت (يارا) في نفسها.. رافضة أن تسمح للذعر بأن يستولى عليها..

نظرت حولها ، لم يكن هناك ما يخيف ، قلن يخطفها
فى وسط الشارع الملىء بالحركة سواء حركة
المرور أو الأشخاص ..

ركن السيارة ونزل منها وتوجه ناحية
(يارا) ..

كان وجهه هادئاً أما عيناه فلا .. خفضت (يارا)
عينيهما كي لا رى النظرة الموجودة فى عينيه والتي
أخافتها وضايقتها ، كانت نفس نظرتة إليها عندما
كانت فى مكتبه ..

- (يارا) .. كيف حالك ؟ لم أصدق نفسى عندما
رأيتك .. إنها أحسن صدفة حدثت لى ..

حركت (يارا) رأسها فى حيرة ، لم تصدق أنها
مجرد صدفة ، أكمل هو :

- لماذا لم تأت لزيارتنا ؟ ألم تكن عشرة بيننا
وبينك ..

***** ١١٠ *****

ازدريت ريقها بصعوبة ولم تعرف ماذا تقول ،
أرادت أن تنصرف ببساطة ، لكنها لم تستطع
التحرك ..

نظرت حولها تلتمس العون ..

لكن ممن ؟!

كان كل إنسان فى حاله ، ولم يكن بإمكان أحد أن
يتوقع أنها فى ورطة ..

حاولت طمأنة نفسها بأن بإمكانها التصرف وأنها
لا تحتاج لعون ..

- لقد أوحشتنا جداً ..

شعرت (يارا) بجسدها يتصلب وبريقها يجف ..
كانت تشعر بالخوف كما لم تشعر به فى حياتها ..

التقطت أذناها صوت بوق سيارة ينطلق بالحاح ..
نظرت لتجد أنه سائق إحدى السيارات يطلق بوق
السيارة ليفسح عمر له الطريق بسيارته ..

***** ١١١ *****

أشارت لـ (عمر) لينظر فلم يبد عليه أنه سمع
أى شيء ..

كان صوت أبواق السيارات محدودًا فى الشارع إن
لم يكن منعطفًا ، فقد كانت مخالفة إطلاق البوق
الكبير ، وكان هناك التزام من غالبية السائقين ..

لكن سيارة عمر كانت تقف فى طريق هذا السائق
للدخول إلى جراج خاص ..

- ممنوع الوقوف هنا ..

استطاعت أخيرًا أن تقول شيئًا ..

نقل نظره بين سيارته والسيارة الأخرى ثم عاود
التنظر لـ (يارا) ، بدا عليه أنه لا يريد تركها ، كان يفكر
فى تجاهل السائق فسارعت توجهه :

- اذهب وحرك السيارة ..

كان السائق الآخر بهم بالخروج والتوجه نحو
السيارة لمحاولة تحريكها مما ساعده على حزم أمره ..

***** ١١٢ *****

- انتظرينى هنا وساعود فى لحظة ..

- متأسفة ، لدى محاضرة الآن ..

قالتها دون أن تأبه إن كان سمعها أو لا ، وعادت
أدراجها إلى الكلية ..

دخلت الكلية وان্দست وسط الطلاب وهى تدعو
للّٰه ألا يتبعها ، كانت تعرف أنه إن تبعها تستطيع
ببساطة جعل حرس الكلية يطرده ..

لكنها لم تكن تريد إثارة ضجة أو فضيحة لنفسها ،
وعادت تدعو للّٰه ألا يتبعها ..

أثبتت نفسها على ضعفها هذا .. فلم تكن فى العادة
هكذا ، لكن عمر هذا كان هناك شيء خطير فيه
يخيفها ويرعبها حتى الفرع ..

ولم تكن تريد للتقليل من شأن التهديد الذى يمثله ..
بقيت فى مكتبة الكلية تحاول الاستنكار لوقت قدرت أنه
كاف ، وخرجت من باب الكلية مسرعة إلى محطة

***** ١١٣ *****

الترام ، وركبت أول ترام توقف أمامها دون أن تنتظر حولها ..

لم تصدق نفسها عندما دخلت إلى البيت واتجهت إلى حجرتها على الفور ، أغلقت الباب خلفها وجلست على السرير ..

كانت ترتعد ودقات قلبها كدقات الطبول في أذنيها .. فكرت (يارا) بعد أن هدأت أنها ربما بالغت في ردة فعلها ، فلم يكن في يديه شيء يفعله ..

وربما كان مجيئه مجرد صدفة كما ادعى .. كان هذا ما تريد (يارا) تصديقه لئلا تراج ، لكن الأمور سرعان ما تكشف لتثبت لها أنها كانت على حق في كل شكوكها ..

■ * *

عادت تلك الفتاة من مركز التجميل تزورها ، هذه المرة لم يكن لدى (يارا) استعداد حتى للتظاهر بحسن استقبالها .. حاولت الفتاة إقناعها بالقدوم

للمركز مرة أخرى ، ولما أصحت أنه لا استعداد لدى (يارا) لأن تأتي أخبرتها الفتاة أن مدام (ناتا) ستأتي لزيارتها مساء غد وأنصرفت ..

سألتها أمها بعد ذهاب الفتاة « ما القصة !! لماذا لا تريدان الذهاب للمركز ، حتى ولو لأخذ أجرك !! »

شعرت أمها أن هناك سرًا ما لإصرارها على الرفض ، وليس موضوع انشغالها في الكلية أو الاستذكار ، ولكن كل هذه مجرد حجج واهية لإخفاء الحقيقة ..

أطرفت (يارا) بوجهها كي لا ترى أمها علامات الذنب التي عرفت (يارا) إنها ظهرت على وجهها ، فلم تكن قد قصت على أمها أي شيء مما حدث ..

كانت قد قدرت أنها ستستطيع التصرف وحدها .. لم ترد إقلاق أمها ..

هذا كان مبررها ، لكنها في الحقيقة لم ترد الاعتراف بأن هذا العمل لم يكن مناسباً وبخطئها في قبوله والاستمرار فيه ..

أرأيت أن تحكى لأمها أكثر من مرة لولا أنها خافت أن توبخها ، ولم تكن تريد سماع أنها أخطأت ..

لم يكن تصرفاً صحيحاً لكنها لم تكن تريد سماع لوم من أمها ..

لكنها قررت أن تحكى لأمها كل شيء ، فلم تعد تفهم أي شيء ، ولم تعد متأكدة أنها مسيطرة على الموقف أو تستطيع السيطرة عليه ..

وكيف تسيطر على شيء لا تعرفه ؟

انتظرت (يارا) كلمات اللوم والتوبيخ من أمها .. لكن النظرة التي رمقتها بها أمها كانت أقصى عليها ، كانت نظرة واحدة كافية فيها تساؤل واضح

***** ١١٦ *****

« لماذا لم تخبريني ؟ » هربت (يارا) من نظرات أمها ، لم تكن علاقتها بأمها تتضمن صداقة تسمح لها بأن تحكى لها كل ما يخطر ببالها من أفكار مجنونة ، أو كل ما يحدث لها من مواقف قد يكون بعضها محرجاً ..

كان هناك حاجز بينها وبين أمها تمنع (يارا) أن يتهدم ؛ لأنها كانت منغلقة جداً وتقريباً لم يكن لها في هذه الدنيا إلا أمها ..

هذا الكلام لم يقله لأمها لأنها كانت تعرف أنه سيجرحها ..

- لا تقلقى - أنا سألتصرف عندما تلتى مدام (ناتا) هذه .. وسأعرف كيف أرد عليها ..

تعجبت (يارا) من أن أمها تتكلم وكأنها تعرف ما سبب زيارة مدام (ناتا) ..

- لكن ماذا تريد مدام (ناتا) ..

نظرت لها أمها بغموض وقالت :

***** ١١٧ *****

- لا تشغلي بالك ، أنا أعرف ماذا تريد والرد جاهز
عندي ..

لم تجرؤ (يارا) على العودة لسؤال أمها ، يكفيها
أنها لم تستمر في غضبها منها ..

لكنها لم تستطع تخيل ماذا يمكن أن تريد مدام
(ناتا) منها ، وكيف تقبل هذه السيدة المتعالية
زيارتها لأي سبب كان ..

فكرت ، إنها تستطيع الانتظار للغد وقلبها مطمئن
هذه المرة .. فأمها ستتصرف وبالتأكيد سيكون
التصرف الصحيح ..

نامت (يارا) هذه الليلة نوما مريحا أفضل بكثير
من الليالي السابقة ، وقد ارتفع هم ثقيل من على
صدرها ..

***** ١١٨ *****



تحرقت (يارا) شوقا لسماع ما ستقوله مدام
(ناتا) ، وتشوقت أكثر لسماع رد أمها عليه ،
وتوقعت أن أمها لن تسمح لها بالتواجد في هذا
اللقاء ، ولكنها ولدهشتها الشديدة أخبرتها أن تتجهز
لاستقبال مدام (ناتا) وكأنه أمر مفروغ منه ..

هناك مرات كثيرة لم تستطع فيها (يارا) فهم أمها
أو طريقة تفكيرها ، وبالتأكيد كانت هذه إحدى
المرات ، ولكنها أطاعتها .. أمها لن تقول كالعادة
ولكن على الأقل في الغالب كانت تفعل عندما لا تجد
أنه من الصعب عليها سماع كلام أمها ، وهذه المرة
بالذات لم تكن هناك أي صعوبة ..

وبرغم أن فكرة مقابلة مدام (ناتا) غير مريحة
لكن الفضول كان يقتل (يارا) ..

***** ١١٩ *****

دخلت مدام (ناتا) إلى بيت (يارا) وهي تتفحصه
بنظرات راضية وبابتسامة هادئة .. لم تفهم (يارا)
سبب هذه النظرات .. لكن والدتها فهمت .. كانت مدام
(ناتا) راضية لأنها وجدت البيت كما توقعته بيتًا
بسيطًا في منطقة شعبية، والشقة نفسها ينطبق عليها
هذا الوصف .. كانت تبدو وكأنها وفقت في زيارتها
من قبل أن تبدأها ..

ارتدت مدام (ناتا) هذه المرة باروكة من الشعر
الأصفر، وناسبها هذا اللون عن اللونين الأسود
والأحمر، وأفرطت في مكياجها المعتاد والذي بدأت
(يارا) تعتقد أنه يناسبها تمامًا، وأنها لن تكون هي
إن غيرت أي شيء فيها .. بدءًا بمكياجها، ومرورًا
بملابسها ذات الجيب القصير الذي يرتفع فوق الركبة
قليلاً، والبلوزة ذات فتحة الصدر المسخية على
شكل ٧ ويحيطها كراتيش .. كانت دائمًا ترتدي
موبيلات متشابهة .. تظهر قوامها الممتلئ دون إفراط ..

انشغلت (يارا) في تأمل مدام (ناتا) وكانت أول
كلمات التقطتها أذنها هي طلب عمر بك الزواج بها،
فوجئت (يارا) بالطلب، وبغض النظر عن أي
اعتراضات لـ (يارا) على طلب (عمر) والذي نزل
عليها كالصاعقة .. كان قدوم مدام (ناتا) لتطلب يدها
لغزًا دون تفسير ..

لماذا لم يأت هو؟ ولماذا لم يرسل أحدًا من
أهله .. وكيف تخيل هو أو (ناتا) هذه اللحظة أنها قد
تقبل أو حتى تفكر في الموضوع .. كيف جاءتهم
الجرأة للقدوم إلى بيتها وطلب شيء كهذا؟!

نعم هو أتيق ويحافظ على نفسه ويبدو شابًا لكنه
■ يبدو ■ فقط، أما في الحقيقة فعمره يزيد على
ضعف عمرها ..

ألجمت الدهشة لسان (يارا) وشتت الغضب
تفكيرها برغم أنها أرادت الصراخ والرفض لكنها
ظلت صامتة ..

أما والدتها فلم يبد عليها الاندهاش للحظة واحدة .. كانت وكأنها تعلم وتتوقع ما قالتها (ناتا) بالحرف الواحد ..

« هل كان الأمر بهذا الوضوح ؟ » تساءلت (يارا) « إن لم أكن لم أفهم ؟ »

هل كانت ساذجة لهذه الدرجة أم كان شيء آخر ؟

ردت أمها على (ناتا) قليلة إن (يارا) مخطوبة .. لم تفكر (يارا) مجرد التفكير في إنكار خطبتها لـ (عابر) ، أو تأكيد أنها لم تحدث بعد كما كانت ستفعل في أي موقف آخر ..

بل أحسنت وهي تسمع اسم (عابر) مقترنا باسمها .. بأن بإمكانها الاعتماد عليه ، على اسمه في تعاضدها وحمايتها ..

شعرت بأنه إنسان حقيقي يخصصها وتخصصه .. وليس مجرد اسم تلقى به في وجه سيدة مثل (ناتا) أو رجل مثل (عمر) .. وأن خطبتها ليست مجرد

***** ١٢٢ *****

كلمات تلقى في الهواء لتبعد عنها أطماع الآخرين وشرهم ، ولكن حقيقة واقعة ..

لم تتأثر (ناتا) بكلام أم (يارا) .. وظلت تتحدث عن (عمر) ومميزاته وثروته ، أرادت (يارا) أن تتدخل في الحديث وأن تقول لها إنها ليست معروضة للبيع ..

أرادت أن تسألها ولم لا تتزوجه هي وهو في مثل عمرها تقريبا ؟ وإن كان لها بنت هل كانت تقبل تزويجها لرجل في عمر أبيها ؟ لم تقل (يارا) أي شيء ، جلست تنصت وهي تغلى من الغضب ..

كانت أمها تتعامل باقتدار مع هذه السيدة المجربة واستغربت (يارا) هذا ، كان وجهها جديدا لم تره من أمها .. شعرت كأن أمها تخوض معركة من أجلها ..

***** ١٢٣ *****

ولكن لماذا لم تطردها من البيت على الفور ؟ لم
تفهم (يارا) سبب تصرف أمها ، لكنها كانت على
يقين من أن أمها تقوم بفعل الصواب ..

عندما غادرتهما (نانا) كانت (يارا) تشعر
بالضيق ولم تكن تشعر بالأمان تمامًا .. كانت تحتاج
لشيء آخر يطمئنها إلى أن (عمر) لن يأتي وراءها
مرة ثانية .. لن يعتقد أن بإمكانه محاولة محادثتها ..
أو ...

أو الزواج منها ..

فكرت في (عابر) .. أرادت رؤيته ..

كانت هذه أول مرة منذ عرفته تشعر بهذه الرغبة
الملحة في رؤيته وسماع صوته ... تمنيت لو تملك
الجرأة للاتصال به والتحدث معه ، ولو على الهاتف
وحسب ..

***** ١٢٤ *****

كان ميعاد لقائه بإخوتها قريبًا .. قريبًا جدًا ، لكنه
لم يبد لـ (يارا) قريبًا بما فيه الكفاية ..

أرادت أن يأتي الآن في نفس هذه اللحظة ..
ويخبرها أنه يريد أن تصبح شريكة حياته ..

أنها الإنسانية التي يتمنى قضاء عمره معها ..
كانت تلك هي كلماته لها ولم يكفها تذكرها ..
مجرد تذكرها ..

كانت تريد سماعها منه الآن مرة ثانية ..

لكن الأمان شيء والواقع شيء .. ففي الواقع كان
عليها أن تنتظر .. وانتظرت .

جاء (عابر) لزيارة أسرة (يارا) ، وتقابل مع
أخويها .. كانا متعجلين لإتمام كل شيء وكان (يارا)
■ حمل ثقيل على أكتافهم ويريدون إزاحته ..

***** ١٢٥ *****

برغم أنهما قلما سالا عنها هي ووالدتها أو جاءا
لزيارتها ..

ضايق هذا (يارا) ، كانت تريد أن تشعر بلثها
ثمينة ، غالية وأن أخويها سيدققان كثيرا قبل أن
يوافقا على أى شخص ..

ألجمت (يارا) لسانها وحبست اعتراضاتها
داخلها .. وقالت « لا يهمنى أى شيء ، المهم أنى
سأتزوج (عابر) .. »

كانت والدة (عابر) سعيدة بـ (يارا) وكانت هي
الأخرى سعيدة بها لولا نظراتها الانتقادية لقوامها
النحيل وتلميحاتها أنها تحتاج إلى أن تتغذى ..

تمت قراءة الفاتحة وليست (يارا) خاتما ذهبيا
أهداها إياه (عابر) بهذه المناسبة ، وحددوا ميعاد
الخطبة فى إجازة نصف السنة .. أما ميعاد الزفاف
فلم يتحدث أحد عنه ، كانوا جميعا على علم
باعتراض (يارا) على الجمع بين الزواج والدراسة ،

لذلك لم يتم فتح الموضوع خاصة وأن ردود فعلها
غير متوقعة ..

جاء (عابر) لزيارتها بعدها بيومين وسعدت بهذه
الزيارة خاصة وأنه أبدى اهتماما محببا بدراستها ،
وطلب منها أن تريه نماذج من عملها .. كانت (يارا)
قد تمننت أن تريه بعض أعمالها ، لكنها لم تكن
تعرف كيف تفعل دون طلب منه لهذا كانت فرحة
بطلبه ..

كانت (يارا) جد فخورة بكل ما ترسمه أو تنحته
أو تشكله بأى طريقة كانت ..

وفى العادة لم تكن تهتم لنقد الآخرين أو آرائهم ،
قد تغضب منها أو تحزن أو تفرح لكن على أساس
افتناع الآخرين بها من عدمه ، وليس على أساس أن
عملها سيئ ..

كانت تحب عملها ولم يكن هناك عيب في ذلك ..
كانت مقتنعة بكل ما تقوم بعمله حتى إن نقد
أساتذتها في الكلية كانت تأخذه على أساس أن الفن
نسبي وتختلف فيه الآراء ..

وإن كان لهم رأى فإن لها هي الأخرى رأى
ووجهة نظر ، ولم يثبط همها أنها صغيرة السن أو
أن خبرتها محدودة ، فقد كانت مقتنعة بموهبتها ، نعم
هي تحتاج لتوجيه وصقل وتدريب ، ولتنمية
موهبتها ، لكنها لا تحتاج لأن تخلع من جذورها ..

برغم كل هذا وبرغم قناعات (يارا) إلا أنها
شعرت بأنها تنتظر حكم (عابر) على أعمالها في
قلق وأنها تترقب رأيه ..

كانت تتمنى أن تعجبه ، هي تعرف أنه ليس
متخصصاً وربما لن يفهم بعض أعمالها التي تعرض
وجهة نظر خاصة بها ، لكنها تمنى أن يحب أعمالها
ويشعر بها ..

***** ١٢٨ *****

أخرجت بعض اللوحات القريبة من قلبها
وعرضتها عليه ، وبينما هو يشاهد اللوحات راقبت
هي تعبيرات وجهه لعلها تستشف رأيه ، وأسعدها
تفحصه العميق المتأنى لكل تخطيط أو لوحة بقدر
ما أقلقها ..

نظر لها نظرة عميقة وتعلقت عيناه بعينيها ..

- إحساسك قوى جداً -

كانت نبرة صوته مختلفة قليلاً ، وبدا متأثراً فعلاً
مما جعل قلبها ينتفض من الفرحه ..

فرحت لأنه قدر ما ترسمه وتتمنى أن تجعل منه
مستقبلها العلمي .. أنه يشاركها اهتماماتها ، وذلك
مع استعدادها الكامل - لأجله - أن تهتم بعمله
وبهواياته ..

أرادت أن تكون البدايات كلها صحيحة ..

تناقشت (يارا) و (عابر) في كل لوحة الإحساس
الذى وصل إليه المعنى الذى قصدته (يارا) ..

***** ١٢٩ *****

١ م ٩ - زهور عدد (٩٦) يارا]

الألوان التي استخدمتها ، درجاتها ونوعيتها ،
الخامات التي استخدمتها والمواضيع التي تناولتها ..
استمتعت (يارا) بالمحادثة أيما استمتاع ، ولم ترد
أن تنتهي أبداً -



دق جرس الباب فقامت (يارا) لتفتّح .. وجدت
الاستاذ (عمر) أمامها ، لم تكن مجرد مفاجأة ،
ولكنها كانت كأنها صاعقة ضربتها وأصابتها
بالشلل .. لم تصدق عينيها .. لم تصدق جرائته ، بل
وقاحته وصفاقته إن أرادت وصف قنومه إلى بيتها
بالتوصف الصحيح ..

لم تصدق ما يحدث ، فلم يكن فقط آخر شخص
تتوقع أن تجده يطرق باب منزلها ، ولكنها كانت قد
نسيت كل شيء عنه ، وتخيلت أن أي شيء يتعلق
به قد انتهى من حياتها بعد إبلاغها (نانا) نبأ
خطبتها ..

حتى إنها ألغت مجرد فكرة الاتصال بمس (توتا)
للسؤال عنها بعدا عن كل شيء له أي علاقة بهذا
المكان ..

لم تتحرك (يارا) ولم تفسح له الطريق ، كان واقفاً أمامها في قمة الأناقة تملؤه الثقة بالنفس ، تراجعت (يارا) وفكرت « بل لكن دقيقة إنه الغرور هو ما يملؤه .. »

تصاعد الغضب داخلها .. بأى حق يدق على بابها !؟

بدأ (عمر) بالكلام :

- كيف حالك يا (يارا) ؟

كانت نظرة عينيه شبيهة بتلك النظرة التي رمقها بها يوم غيرت تسريحة شعرها وأزعجت (يارا) كثيراً ، أما نبرته المعتادة فكانت أكثر عمقا وهدوءا ، كانت أقرب للهمس .. عاد يتكلم :

- أوحشتنا ..

نظرت له (يارا) غاضبة تفكر ، بأى حق يقول مثل هذا الكلام !؟

***** ١٣٢ *****

عاد يتكلم وكأنه لم يلحظ الغضب الذي يتأجج في عينيه :

- أوحشتنا جدا ..

زاد تكراره للكلام من غضبها ..

فكرت أن تغلق الباب ، لكنه كان أسرع منها وقد أدرك ما تفكر فيه ، فاقترب وأصبح في فتحة الباب .. كان أطول منها بكثير ، وبنياته قوى وممشوق .. اعترفت (يارا) أنه لا عيب فيه شكلاً أما موضوعاً فهذا شيء آخر تماماً ..

نظر إلى يديها .. فهمت على الفور لم ينظر ..

لم تكن ترتدى دبلة خطية ، فقط الخاتم الذي أهداها إياه (عابر) يوم قراءة الفاتحة .. أسرع تغطي ظهر يدها بحركة تلقائية ..

شعرت بأنها لا تستطيع التحرك .. ولكن لا يمكن أن تقف هكذا إلى الأبد .. أرادت صرفه دون أن تعرف كيف ..
- ماذا تريد ؟

***** ١٣٣ *****

هذا ما تمكنت من قوله ..

رد هو وكأته لم يفهم مغزى سؤالها للرافض
لوجوده :

- هل أستطيع الدخول ! لا يعقل أن أتحدث وأنا
على الباب ..

انتظر أن تفسح له أو ترد عليه ، ولما لم تفعل
أكمل بابتسامة واثقة :

- أين كرم ضيافتك !

لم تعد تدري ماذا تفعل .. كان تهذيبه البارد الذي
شعرت (يارا) بأنه يحمل قمة الصفاقة والاستغلال
لقواعد اللياقة الاجتماعية والإنسانية ، لكن كلامه لم
يكن ليمنعها من طرده مع كل هذا ..

هو لم يقل شيئاً خطأ ، هذا صحيح ، لكنها
لا تريد استقباله في منزلها وهذا أبسط حقوقها في
رأيها ..

***** ١٣٤ *****

استدارت تنادي أمها .. كانت تعرف أنها في
منزلها وأنه لا يستطيع إيذاؤها ، لكن هذا كله لم يكن
ليطمئنها ..

كانت تشعر بالتهديد كلما رآته ..

ملأها شعور بعدم الأمان ، وأزعجها هذا الشعور ،
كان هذا هو أسوأ شعور يمكن لـ (يارا) الإحساس
به ، وكرهت هذا الشعور الذي طالما طاردها منذ
وفاة والدها .. ولم يتركها إلا في الأيام القليلة
الماضية ..

عندما جاءت أمها كان (عمر) قد استغل التفات
(يارا) ودخل إلى الصلاة .. أرادت (يارا) استعداد
القوة من أمها ، نعم هي دائماً ما أعلنت لأمها
أنها تستطيع التصرف وحدها وأنها ليست
صغيرة ..

لكن .. لكن هذا الرجل ينبعث منه قدر من الشر تحت
مظهره الناعم ، يرعب (يارا) ويفقدها قدرتها

***** ١٣٥ *****

على حسن التصرف ، وهى على استعداد كامل
للاعتراف بذلك برغم عنادها المعتاد ..

لم تكن تريد مواجهته .. أرادت الهروب منه بأى
طريقة ..

أسرع (عمر) يأخذ بزمام الموقف ، تقدم من
والدتها وحياتها وأغرقها بمجاملاته المدروسة ،
وما إن جلس حتى أخذ يشكر فى (يارا) وأخلاقها
وتميزها فى العمل ..

و (يارا) تجلس فى ثرقب مشدوهة من قدرته
على تجاوز المشاعر الراقضة له منها ومن والدتها ..

- ماذا نستطيع تقديمه لك ؟

سعدت (يارا) بتحدث أمها أخيراً ..

تكلم (عمر) بابتسامة عريضة :

- قبل كل شيء (يارا) لها أمانة لدينا ويجب أن
تأخذها ..

***** ١٣٦ *****

أخرج من جيبه مظروفاً ، وكان من الواضح أنه
أجر (يارا) ، كانت نظراته واثقة .. مد يده وأعطاه
لوالدتها فأخذته ، فهو على أى حال حق ابنتها ، هكذا
فكرت أمها ، لكن (يارا) نفسها انزعجت ، فقد
كرهت حتى أن تأخذ نقودها منه .. لم يتكلم (عمر)
فاستعجلته أمها وسألته فى ضيق وهى ترغب فى
دفعه للتصرف :

- هل هناك شيء آخر ؟

قابل (عمر) ضيق الأم بابتسامة وهو يرد فى
هدوء :

- لا أعرف لم (يارا) مصمة على تركنا ، نحن
نريدها أن تأتى للعمل معنا ولو لجزء من اليوم
وسنجزل لها العطاء .. إن عملها أكثر من ممتاز ،
والعمليات يسألن عنها باستمرار برغم قصر الوقت
الذى قضته معنا .. وسبق وعرضت عليها هذا ..

ردت أمها فى نفاد صبر :

***** ١٣٧ *****

- إذا كنت ، كما تقول ، عرضت عليها هذا الأمر فلا بد أنك تعرف ردها .. نظرت له متحدية قبل أن تؤكد بكلماتها الراضية الرفض الذي سبق وأن أبدته (يارا) :

- هي لا تستطيع الجمع بين الدراسة والزواج .. والعمل ..

أكدت أمها على كلمة الزواج .. واتسعت ابتسامتها (عمر) في رد فعل فاجأ (يارا) وأمها :

- على ذكر موضوع الزواج .. أنا أرى أن (يارا) لم تخطب بعد ..

أكد كلماته بنظرة فاحصة لينصريها الخاليين من الديلة ، أرادت (يارا) الدخول في الكلام وتأكيد خبر خطبتها ، لكنه لم يعطها فرصة وسارع يكمل :

- أنا أريدها أن تفكر في عرضي للزواج منها ..

نظرت (يارا) غير مصدقة لما يقوله .. كان كلامه الأول عن عودتها للعمل ولو لجزء من اليوم ،

***** ١٣٨ *****

لا يتناسب مع ما يقوله عن رغبته في لزواج منها .. لم يكن يبدو كرجل يسمح لزوجته بالعزل أو يوافق على عملها ، قررت (يارا) ألا تهتم لكل ما يقول ..

كان هو ما زال يتكلم عن اهتمامه بها ، وأنه سيضعها في عينيه ، وكم ستكون قيمتها عنده ، وكم سيقدرها :

ظل يتحدث لوقت طويل دون أن يترك لهما فرصة للرد عليه ، ثم مد يده وأخرج من جيب الجاكيت علبة خاتم بديعة التكوين ، لكنها لم تقارب لأفنى درجة روعة الخاتم الذي كشفت عنه عندما فتحها (عمر) ليرى (يارا) وأمها ما بدخلها .. خاتم لم يريا شبيها له من قبل ، كان من الواضح حتى لعينيهما غير الخبيرتين أن قيمته تفوق الخيال ، وأنه واحد من نوعه ..

كانت الماسة الضخمة في منتصف الخاتم فائقة الصقل ، أما أحجار الياقوت الحمراء المصقولة الأصغر حجماً ، والتي تحيط بالماسة والذي يتجاوز

***** ١٣٩ *****

عدها العشرة أحجار ، فكانت لا تقبل عن العاسمة
روعة ، وتشكل مع الذهب الأبيض المصنوع منه
الخاتم تحفة بديعة لعيني (يارا) الكارنتين لرؤية
الخاتم والرافضتين له ..

- عمر بك ..

انتهت (يارا) مع صوت أمها وأفاقت من تأثير
رويتها للخاتم ، أكملت أمها في ضيق :

- اسمح لي .. لانستطيع قبول الخاتم و (يارا)
مخطوبة بالفعل فلا داعي لكل ما قلته ..

لم تنجح كلمات أمها في محو الابتسامة من على
وجه (عمر) وبدأ أنه لم يصدقها ..

- الخاتم مجرد هدية ولا أستطيع استردادها .. لن
يكون له فائدة عندي فقد صنع خصيصا لـ (يارا) ..

ذهلت (يارا) من كلامه ، أي خاتم هذا الذي لن
يكون له فائدة عنده وثمنه لا بد أنه يتجاوز عشرات

***** ١٤٠ *****

الآلاف؟! وكيف صنع لها خصيصا؟ أكمل (عمر)
كلامه دون أن يغفل تعبيرات (يارا) الواضحة :

- إذا لم تكن قد خطبت بعد فأتعنى أن تفكر في
عرضي ..

ضايق (يارا) استمراره في تكذيبهما ، وأرادت
الرد عليه بقلقة ، لكنه استمر في الكلام وكأنه لم
يتهمهما بالكذب منذ لحظة :

- وإذا كانت قد خطبت فاعتبروه هدية الخطبة ..

ترك (عمر) الخاتم على المائدة وقام لينصرف ..

- تشرفت بمعرفتك يا هاتم ..

وجه كلامه لأم (يارا) وانحنى انحناءة خفيفة :

- أرجو أن أراك قريبا ..

كانت كلماته تلك لـ (يارا) وانحنى بتهذيب لها

هي الأخرى ثم انصرف ..

***** ١٤١ *****

جلست (يارا) في مكانها للحظة مشلولة التفكير ،
ثم خطفت الخاتم من على المائدة وتبعته :

- عمر بك ..

استوقفته في نهضة حادة فتوقف في مكانه أمام
الباب ، والتفت ينظر إليها .. أكملت بنفس الحدة :

- إنه يخصك وأنا لا أريده ..

مدت يدها تعطيه إياه .. فمد يده يغطي ظهر
يدها بكفيه الكبيرتين يشدد من قبضتها على العلبة
وقال :

- اقبله أرجوك ..

سحبت (يارا) يدها بسرعة منتفضة من لمسته ،
فسقطت العلبة على الأرض ..

- إلى اللقاء يا (يارا) ..

لم ينظر حتى للعلبة التي سقطت على الأرض ، ولم

تتحن (يارا) لالتقاطها .. فتج الباب وغادر بعد
أن شملها بنظراته من قمة رأسها إلى أخمص
قدميها ..



لم تستطع (يارا) إلا أن تلوم أمها ..

لم تعرف هل عليها أن تناديه من الشرفة وتلقى الخاتم في وجهه ولو شاهدا كل من بالشارع ، أو قبل ذلك تسرع باتباعه على السلم وترجع الخاتم له أو ...

كان الوقت قد فات لفعل أى شيء ، فقد كان بإمكان (يارا) سماع صوت سيارته وهى تنطلق بعيداً عن مكانها أمام العمارة حيث تركها ..

كرهت (يارا) الانحناء لالتقاط علبة الخاتم ، نظرت للعلبة الملقاة وكأنها جمره نار ستحرق البيت وتحرقها معه .. قررت أن هذا الخاتم لن يبيت فى المنزل مهما حدث ..

- كيف أخذته ؟

***** ١٤١ *****

سألت أمها فى لوم والدموع تتجمع فى عينيها ، شعرت بالانكسار ..

- أنا أخذته ؟!

استنكرت أمها اتهامها لها وردت فى حيرة :

- أنا لم آخذ شيئاً ، ألم تكونى جالسة معي ؟ أنا لا أعرف كيف دخل وكيف انصرف .. ما هذا الرجل ..

خافت (يارا) أن تكون أمها قد تأثرت بـ (عمر) فردت فى حدة :

- لا أعرف ولا أريد أن أعرف .. لكن هذا الخاتم لن يبقى لحظة أخرى فى البيت ..

فكرت (يارا) إنها هى الأخرى تستحق اللوم ، لماذا لم تطرده على الفور ؟

لماذا تركته يقول كل هذا الكلام عنها وعنه ؟

لماذا لم تفعل أى شيء ؟

***** ١٤٥ *****

لماذا انتظرت أمها تتصرف ، وجلست هي كأنها
بلا حول ولا قوة ؟

اتحتت أمها والتقطت اللعبة وهمت بفتحها ، صرخت
(يارا) قائلة :

- لا .. لا تفتحها ..

لم تكن (يارا) تريد رؤية الخاتم ، ليس لأنها تخاف
أن يغريها فتستبقيه أو تقبله أو تتأثر به أو بصاحبه ،
لكن لأنها كرهته وكرهت أن يقع نظرها عليه مرة أخرى ..
كان وكأنه ثمن يدفع في جارية ، وهو ليس ثمناً
يدفع فيها ، وهي ليست جارية تباع وتشترى ..

تنبتت للهجتها الأمرة ولا ارتفاع صوتها فأكملت
بصوت منخفض :

- أرجوك ، لا أريد رؤيته مرة أخرى ، سأرتدى
ملابسي حالاً وأذهب لأعطيه لمس (توتا) لتعيده إليه ..

- لا ..

***** ١٤٦ *****

رفضت أمها بلهجة قاطعة ..
- لا ؟ !

تعجبت (يارا) من رفض أمها ، ونظرت لها
متشككة ، أيعقل أن أمها تأثرت بكلام (عمر) ؟ !

وبعرضه السخى للزواج منها .. أو إعطائها الخاتم
كهدية خطبة ؟ !

بكلامه وتلميحه عن ممتلكاته .. التي ستصبح ملك
يمينها لو قبلت الزواج منه ؟

لم تفهم (يارا) سر اهتمامه بها ..

ولماذا هي ؟ !

كانت الفتيات في كل مكان حوله ، وربما كانت
الكثيرات على استعداد لمقابلة عرضيه بترحاب
بالغ ..

وقد يكون هذا قد حدث بالفعل ..

لا شك أنه سبق له الزواج .. ويعلم الله كم مرة ..

فما السر وراء مطاردته لها ؟ !

***** ١٤٧ *****

لماذا يهتم ؟ إن كانت هي رفضته فألف يتمينه ..
- لن تذهبي أنت ..

أفانقتها أمها من أفكارها .. بدأت (يارا) تهدأ
« إذن هي ترفض فقط أن تذهب هي لتوصيل
الخاتم .. »

- سأذهب أنا وأعيد له أو أتركه لمس (توتا)
أو (ناتا) .. لكن أنت لا ، لن أدعك تذهبين بقدميك
إليه ..

خافت (يارا) ، واقترحت على أمها قائلة :

- لم لا أخبر إخوتي أو (عابر) ويتصرفون هم ؟

طمأنتها أمها على الفور :

- ولم ؟ لا داعي لكل هذه الضجة .. لن تكوني أول
فتاة يتقدم رجل لخطبتها ، سأنهي هذا الموضوع ..

خرجت أمها وظلت (يارا) وحدها في المنزل ..

تمنت (يارا) أن ينتهي الموضوع كما قالت أمها
ودعت الله طويلاً .. كان قلبها المتشكك وأفكارها
السوداء تضيق الخناق عليها ، وتوسوس لها بأن
هذا الموضوع لن ينتهي على خير ..

استعادت بالله من الشيطان الرجيم .. تساءلت :
« لم لا ينتهي على خير ؟ أنا لم أفعل أي خطأ
ولا أستحق أن يصينني أي شر من (عمر) هذا .. »

قامت (يارا) وتوضأت وصلت مما جعلها تستعيد
هدوءها وثقتها بأن كل شيء سيكون على ما يرام ..

ومع ذلك قررت أن تخبر (عابر) فيما بعد
بالموضوع كله ..

عندما ألبسها (عابر) الدبلة في الحفل العائلي
البسيط الذي أقامه للاحتفال بخطبتهما ، تذكرت
(يارا) الخاتم الذي قدمه لها (عمر) ، فكرت
ساخرة ، بالتأكيد لم يخطر بباله اللحظة أن يكون

هدية خطبتها لـ (عابر) كما قال ، لكنه تخيل أنها لن
تستبدله بهذه الدبلة الذهبية البسيطة لكنها فعلت ..

عندما عادت أمها في هذا اليوم دون الخاتم شعرت
(يارا) أن هماً ثقيلاً انزاح من على صدرها ، وأن
هذا الموضوع لابد قد أقفل ..

اتفقت (يارا) على الزواج بعد انتهاء السنة
الدراسية الثانية لها في الكلية .. كانت قد تخطت
السنة الأولى بنجاح ، ومرت الشهور الأولى في
السنة الثانية دون مشاكل تذكر ..

وازدادت معرفتها بـ (عابر) ، ودرست شخصيته
وأراءه ، وعمله ، وشعرت بأنه يقدر مسئولية كل
كلمة يقولها ..

شعرت بثقة لا حدود لها فيه ..

وأنه سيكون عند وعده لها في الاهتمام بدراستها
ومساعدتها في أمور المنزل ..

***** ١٥٠ *****

كان كل يوم لهما مقاً يقربهما من بعضهما
ويجعلها تثق أكثر وأكثر بحسن اختيارها وقرارها
بقبول الزواج من (عابر) ...

في يوم زفافها ، وهي تزين نفسها ، تذكرت
(يارا) فرحة عشرات العرائس اللاتي قامت هي
بتزيينهن ..

كانت قد ارتدت فستاناً ذا تطريز رقيق على الصدر
وله تنوره واسعة فضفاضة ..

كانت قد تركت شعرها يطول قليلاً ولم تقم بعمل
أى تصفيفة معقدة به ، بل تركته على طبيعته
ولبست تاجاً رقيقاً وطرحه قصيرة ..

أما ماكياجها فكان أكثر من رقيق ، لم تستسلم
للتصائح التي حاول الجميع إسداءها لها بتكثيف
الماكياج كي يظهر وجهها في الصور الفوتوغرافية ..

***** ١٥١ *****

كانت تعرف ماذا تريد في هذا اليوم الذي حلمت
به طويلاً .. من يوم لقلها بـ (عابر) ، وهي تتخيل
وتحلم ، وها هو ذا حلمها أمامها ..

كان رأى كل من رآها في هذا اليوم أنها أجمل
عروس وقعت عليها عيناه .. أما (عابر) .. فقال لها
أجمل كلام سمعته أذن ..

شعرت (يارا) بسعادة صافية ، وبأنها لم يعد لديها
أحلام مزجلة ، فقط أحلام في طريقها للتحقق ..

تقدم منها (عابر) ونظراته تمتلئ بالحب
والسعادة ، بدا كأنه امتلك الدنيا بين يديه وهو يمد
يده ويأخذ يديها عندما وقفا أمام المصور ..

تبادلت (يارا) معه النظرات وأخذت الصورة ،
دون أن يفكر المصور في تغيير طريقة وقوفهما أو
تعديل أى شيء .. لم يتكلم المصور ، فقط التقط
الصورة التي وضعتها (يارا) في إطار من تصميمها

في مكان بارز بالشفقة التي أخذت منها ومن (عابر)
الكثير من الوقت في اختيار كل تفصيلة بها ..

بعد سنوات قليلة أضيف إلى جوارها صورة أخرى
لـ (يارا) و (عابر) وهما يحتفلان بنجاحها في
الكلية ، وبعدها بوقت قصير كانت صورة طفلهما
الأول قد وضعت هي الأخرى إلى جوارهما ..

جلست (يارا) إلى جوار (عابر) وقد أسندت
رأسها إلى كتفه ، وقد تأبطت ذراعه وهي تفكر في
أنها نالت كل ما تصبو إليه إن لم يكن أكثر .. حمدت
الله كثيراً على نعمه التي غمرها بها ..

قالت لـ (عابر) بصوت خافت وهي تتنهد في
سعادة :

- هل تعرف ما هو أروع شعور في الدنيا ؟
نظر إليها فرفعت هي الأخرى رأسها تنظر إليه
قبل أن يقول :

- أجل ، ما أشعر به الآن ..

اعتذلت (يارا) قليلاً وتكلمت بجدية :

- أنا أتكلم عن اسمه .. هل تعرف ما هو ؟

- الحب ؟

هزت (يارا) رأسها وقالت :

- لا ..

فكر قليلاً وأضاف :

- السعادة ؟

عادت تهز رأسها بالنفي ..

- .. الاكتفاء ؟

- لا ..

نظر لها متعجباً وقال :

- حيرتني ، هل هناك شيء آخر ..

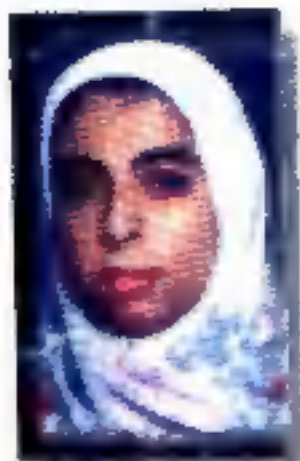
ابتسمت له قائلة :

- بالتأكيد ، هناك شيء أهم ..

عادت تنتهد في سعادة وتمسك رأسها إلى كتفه في
هدوء وتحيط ذراعه بيديها وأكملت قائلة :

- الرضى ..

النهاية



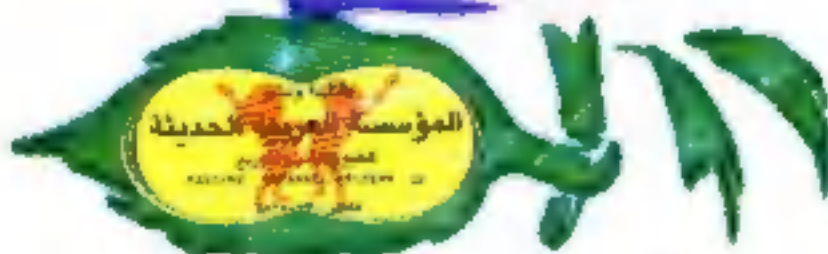
منى منصور

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الآب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمثل

يارا

كانت يارا ناثرة ومثيرة
وتشعر بأن شيئاً ينقصها .. لكن ما هو ؟
هل هو الدراسة ؟ هل هو العمل ؟ أم أن
هناك شيئاً آخر ؟ هل ستجد يارا
ما ينقصها ؟ وإذا وجدته هل ستشعر
بالسعادة والرضى ؟

96



٢٥٠

التمن في مصر

وما يعلنه بالذوار الأمريكى في سائر الدول العربية والعالم